



# διάλογοι καταλλαγής

ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  
ΚΡΗΤΗΣ  
**50**  
ΧΡΟΝΙΑ  
1968-2018

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ • ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2026

Περίοδος Γ', Τεύχος 43



## Ανακαίνιση της παλαιάς πτέρυγας της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης

Η ανακαίνιση της παλαιάς πτέρυγας της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης ολοκληρώνεται, με τη βοήθεια του Θεού, σηματοδοτώντας όχι μόνο την αποπεράτωση ενός σημαντικού τεχνικού έργου, αλλά και την ανανέωση ενός ιστορικού χώρου που επί δεκαετίες φιλοξένησε τον διάλογο, την επιστημονική έρευνα, την πνευματική αναζήτηση και τη συνάντηση ανθρώπων από όλο τον κόσμο. Με σεβασμό στην ιστορία της και με ευθύνη απέναντι στο μέλλον, το κτήριο αποκτά νέα ζωή, έτοιμο να υπηρετήσει τη διαχρονική αποστολή της Ακαδημίας ως τόπος φιλοξενίας, δημιουργίας και μαρτυρίας. Καθώς το βλέμμα διαπερνά τις ανίκες του και χάνεται στο απέραντο γαλάζιο της κρητικής θάλασσας και το πράσινο της κρητικής γης, γίνεται φανερό ότι κάθε λίθος που τοποθετήθηκε δεν αποκατέστησε απλώς ένα οικοδόμημα. Έγινε σημείο ευγνωμοσύνης προς όλους όσους πίστεψαν στο όραμά της και επένδυσαν στην προοπτική της. Γιατί τα κτήρια διαφυλάσσουν τη μνήμη, αλλά οι άνθρωποι, με τη συνεργασία και την αγάπη τους, είναι εκείνοι που τους χαρίζουν το μέλλον. Δεν καλούμαστε απλώς να διαφυλάξουμε τη μεγάλη ιστορία της, αλλά να γράψουμε τις επόμενες σελίδες με πίστη, ελευθερία, δημιουργικότητα και ευθύνη απέναντι στον άνθρωπο και τον κόσμο που έρχεται...

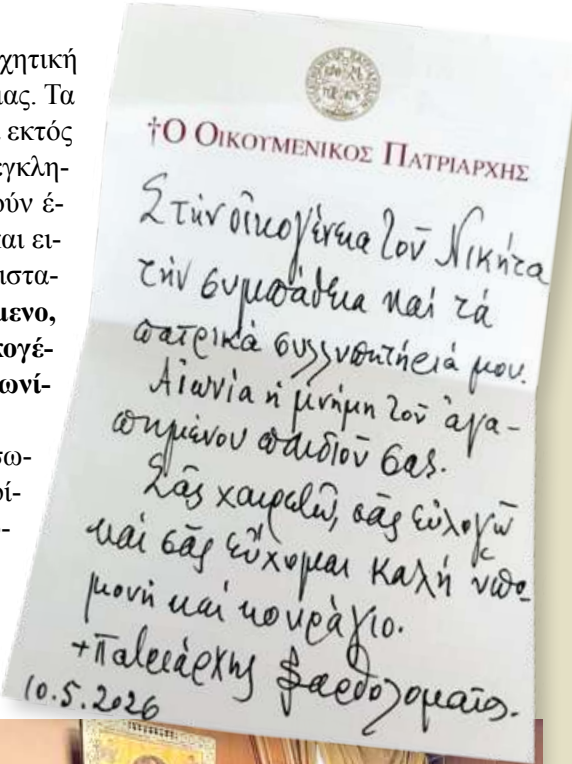


Το τελευταίο διάστημα επανέρχεται με ανησυχητική ένταση το ζήτημα της βίας στην καθημερινότητά μας. Τα αλλεπάλληλα περιστατικά σκληρότητας, εντός και εκτός των σχολικών μονάδων, **αλλά** και οι πρόσφατες εγκληματικές πράξεις ανηλίκων και ενηλίκων, προκαλούν έντονο προβληματισμό σε γονείς, εκπαιδευτικούς και ειδικούς. Δεν πρόκειται πλέον για μεμονωμένα περιστατικά, **αλλά για ένα βαθύτερο κοινωνικό φαινόμενο, που αποκαλύπτει τις ρωγμές της σύγχρονης οικογένειας, της εκπαίδευσης και συνολικά της κοινωνίας μας.**

Η βία δεν εμφανίζεται μόνο με τη μορφή της σωματικής επίθεσης. Συχνά εκδηλώνεται ως αδιαφορία, έλλειψη ενσυναίσθησης, συναισθηματική αποξένωση και αδυναμία επικοινωνίας. Πρόκειται για μια «σιωπηλή βία», που διαπερνά τις ανθρώπινες σχέσεις και διαμορφώνει ένα περιβάλλον εσωτερικής μοναξιάς, ακόμη και μέσα στην οικογένεια. Η κοινωνίας μας... νοσεί!

Όπως αναφέρεται και στην πρόσφατη Συνοδική Εγκύκλιο της Ιεράς Επαρχιακής Συνόδου της Εκκλησίας Κρήτης «ο άνθρωπος δεν είναι πλασμένος να βιαιοπραγεί, αλλά για να αγαπά» (405/28 Απριλίου 2026). Τα βίαια περιστατικά στην Κρήτη προβλημάτισαν και την Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. **Βαρθολομαίο Α', ο οποίος** απευθυνόμενος προς την οικογένεια του νεαρού Νικήστρατου Γεμιστού, εξέφρασε με τρόπο λιτό και πατρικό τα συλλυπητήρια Του. Η Εκκλησία της Κρήτης σε μία έμπρακτη προσπάθεια αντιμετώπισης του φαινομένου της βίας ξεκινά μία νέα εκστρατεία προβληματισμού με Πρόεδρο της Επιτροπής τον Σεβασμ. Μητρ. Κισάμου και Σελίνου κ. **Αμφιλόχιο**, Πρόεδρο του Ιδρύματος.

Ας προσπαθήσουμε όλοι μαζί για την θεραπεία του προβλήματος!



Χειρόγραφο σημείωμα του Παναγιωτάτου Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου Α' προς την οικογένεια του νεαρού Νικήστρατου Γεμιστού.  
(Φωτογραφία από την επίσκεψη του Σεβασμ. Μητρ. Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου κ. Προδρόμου, μέλους του Δ.Σ., στο Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως).



## Δέκα χρόνια μετά...

Με αφορμή την έκδοση του εξαιρετου Τόμου «*Η Αγία και Μεγάλη Σύνοδος – Πεντηκοστή 2016. «Εις ενότητα πάντας ἐκάλεσεν»*». Πρακτικά – Κείμενα», αισθανόμαστε την ανάγκη να εκφράσουμε προς πάσα κατεύθυνση τη χαρά και την ικανοποίηση για το μεγάλο εκκλησιαστικό γεγονός που αξιωθήκαμε να ζήσουμε.

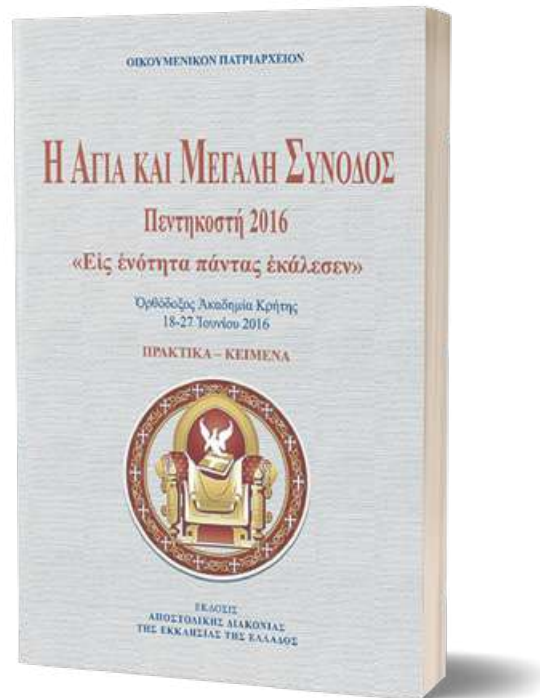
Ο Τόμος αυτός δεν αποτελεί απλώς μία άρτια επιστημονική και ιστορική έκδοση. Είναι Κιβωτός Μνήμης! Κάθε σελίδα του ανασύρει πρόσωπα, γεγονότα, αγωνίες και ελπίδες. Ζωντανεύει τις ημέρες κατά τις οποίες η Ορθόδοξη Εκκλησία έγραψε μία από τις σημαντικότερες σελίδες της σύγχρονης ιστορίας της.

Για όσους ζήσαμε από κοντά την προετοιμασία και την πραγματοποίηση της Αγίας και Μεγάλης Συνόδου της Ορθόδοξου Εκκλησίας, η ανάγνωση αυτού του έργου γίνεται προσωπική εμπειρία. Θυμόμαστε τις ατελείωτες συσκέψεις, τις άγρυπνες νύχτες, τις απαιτητικές διαβουλεύσεις, τις στιγμές έντονης αγωνίας, αλλά και την ήρεμη βεβαιότητα ότι ο στόχος παρέμενε σταθερός. Μέσα σε όλες αυτές τις δυσκολίες, η παρουσία του Παναγιωτάτου Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. **Βαρθολομαίου Α'** υπήρξε σημείο αναφοράς. Με νηφαλιότητα, διορατικότητα, εκκλησιαστική σοφία και βαθιά εμπειρία καθοδηγούσε κάθε βήμα προς την πραγματοποίηση ενός γεγονότος που έμελλε να σημαδέψει την πορεία της Ορθοδοξίας στον σύγχρονο κόσμο.

Ιδιαίτερα στις πιο κρίσιμες στιγμές, όταν οι εξελίξεις απαιτούσαν άμεσες αποφάσεις, λεπτές ισορροπίες και μεγάλη πνευματική αντοχή, ο λόγος και η παρουσία του Παναγιωτάτου ενέπνευαν εμπιστοσύνη, ενότητα και ελπίδα. Ήταν μία καθημερινή υπόμνηση ότι η Εκκλησία πορεύεται πάντοτε με υπομονή και ευθύνη απέναντι στην Ιστορία.

Η διακονία όλων των εργαζομένων στο Ίδρυμα, αλλά και δεκάδες εθελοντών και φίλων, κατά τις ημέρες εκείνες, υπήρξε το μεγαλύτερο σχολείο. Δίδαχτήκαμε τι σημαίνει εκκλησιαστική ευθύνη, διακονία χωρίς ιδιοτέλεια, διάκριση στις αποφάσεις, ταπείνωση στη συνεργασία και πίστη ότι ακόμη και μέσα στις δυσκολίες, το Άγιο Πνεύμα οδηγεί την Εκκλησία στην ενότητα. Πρόκειται για μια εμπειρία που μας συνοδεύει μέχρι σήμερα και αποτελεί πολύτιμη παρακαταθήκη στη διακονία όλων.

Η έκδοση αυτή υπερβαίνει τα όρια μιας ιστορικής καταγραφής των εργασιών της Συνόδου. Αποτελεί ζωντανή μαρτυρία της συνοδικής συνείδησης της Ορθοδοξίας και υπενθυμίζει διαρκώς ότι η Εκκλησία δεν φοβάται το διάλογο, αλλά συνομιλεί με τον κόσμο, μαρτυρεί την αλήθεια του Ευαγγελίου και διακονεί τον άνθρωπο με πνεύμα ενότητας, ελευθερίας και ευθύνης. Σε μια εποχή κατακερματισμού, πολώσεων και εύκολων βεβαιοτήτων, η Αγία και Μεγάλη Σύνοδος εξακολουθεί να υπενθυμίζει, ότι η αυθεντική εκκλησιαστική μαρτυρία, οικοδομείται μέσα από τη σύναξη, τη συνάντηση και τον διάλογο.



Για την Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης, η οποία είχε την εξαιρετική ευλογία να την φιλοξενήσει στις εγκαταστάσεις της, η έκδοση αυτού του Τόμου αποτελεί ιδιαίτερη τιμή. Η ιστορία της Ακαδημίας συνδέθηκε πλέον αδιάρρηκτα με ένα γεγονός πανορθόδοξης εμβέλειας, το οποίο ανέδειξε το χώρο της όχι μόνο ως τόπο φιλοξενίας μιας Συνόδου, αλλά ως τόπο συνάντησης, διαλόγου, ευθύνης και ενότητας.

Δέκα χρόνια μετά, η μνήμη εκείνης της Πεντηκοστής δεν ανήκει απλώς στο παρελθόν. Παραμένει μια ανοιχτή πρόσκληση προς όλους μας να συνεχίσουμε να οικοδομούμε την ενότητα της Εκκλησίας με ταπείνωση, αγάπη και αίσθημα ευθύνης απέναντι στον άνθρωπο και τον κόσμο. Κάθε φορά που περπατάμε στους χώρους της Ακαδημίας, οι ημέρες εκείνες μοιάζουν να παραμένουν ζωντανές. Οι αίθουσες, οι διάδρομοι και οι άνθρωποι που διακόνησαν τη Σύνοδο εξακολουθούν να μαρτυρούν ότι η ιστορία δεν γράφεται μόνο από τα κείμενα, αλλά και από τη σιωπηλή προσφορά εκείνων που υπηρετούν την Εκκλησία με αγάπη και αφοσίωση.

**Δέκα χρόνια μετά, η μνήμη  
εκείνης της Πεντηκοστής  
δεν ανήκει απλώς στο παρελθόν.**







## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΠΡΙΛΙΟΥ - ΙΟΥΝΙΟΥ 2026

Η Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, Συνεδριακό και Ερευνητικό Κέντρο διεθνούς ακτινοβολίας, αναγνωρισμένο από την Ελληνική Πολιτεία, πραγματοποίησε, την περίοδο Απριλίου-Ιουνίου, μία σειρά σημαντικών Συνεδριακών Δράσεων και Εκδηλώσεων, Τοπικού και Διεθνούς ενδιαφέροντος, συμβάλλοντας στη συζήτηση επί καίριων θεμάτων στο πλαίσιο του διαλόγου Ορθοδοξίας και Κοινωνίας, αλλά και Ορθοδοξίας και Επιστήμης, παρέχοντας την ευκαιρία να προβληθούν και να μελετηθούν τα κείμενα της Αγίας και Μεγάλης Συνόδου της Ορθοδόξου Εκκλησίας, αλλά και οι διάφορες πρωτοβουλίες της Ορθοδόξου Εκκλησίας για ποικίλα κοινωνικά και πολιτισμικά θέματα.

### ΑΠΡΙΛΙΟΣ

#### 1. Μία βόλτα στην ΟΑΚ.

Μαθητές και μαθήτριες του Γενικού Λυκείου Κερατέας Αθηνών, επισκέφθηκαν την Ακαδημία στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής τους εκδρομής στην Κρήτη. Ο **Ιωάννης Μουντογιαννάκης**, Επιστημονικός Συνεργάτης και Βιβλιοθηκονόμος της ΟΑΚ, τους ενημέρωσε για τη ζωή και το έργο της Ακαδημίας. Επίσης, επισκέφθηκαν την Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος, όπου ο ίδιος τους μίλησε για τις δράσεις που πραγματοποιούνται καθόλη τη διάρκεια του έτους.

#### 05-12. Αγία και Μεγάλη Εβδομάδα.

Με κατάνυξη εορτάστηκαν οι Άγιες Ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδας στην Ιερά Μονή Γωνιάς. Πλήθος πιστών και φιλοξενούμενοι στην ΟΑΚ κατέκλυσαν τη Μονή και ακολούθησαν το τελετουργικό της Μεγάλης Εβδομάδας, ύστερα από σχετική ενημέρωση από τους συνεργάτες του Ιδρύματος. Το απόγευμα της Μεγάλης Παρασκευής πραγματοποιήθηκε η αποκαθήλωση, χο-

ροστατούντος του οικείου Μητροπολίτου και το βράδυ της Μεγάλης Παρασκευής, μετά τα Εγκώμια, ακολούθησε η περιφορά του ανθοστόλιστου Επιταφίου προς τις εγκαταστάσεις του Ιδρύματος.

Ο κ. Ζορμπάς ευχήθηκε σε όλους εκ μέρους του Σεβασμ. Μητρ. Κισάμου και Σελίνου **Αμφιλόχιου**, Προέδρου της ΟΑΚ και των μελών του ΔΣ και σημείωσε: «*Σε λίγο θα εναποθέσουμε το σώμα του Χριστού στην Αγία Τράπεζα. Η λιτανεία αυτή μάς θυμίζει την κοίμηση των δικών μας ανθρώπων, που τους μεταφέρουμε στην τελευταία κατοικία τους. Αύριο θα πανηγυρίσουμε στις πλατείες των χωριών μας επειδή αναστήθηκε ο Χριστός! Τι θα πει, πανηγυρίζουμε την Ανάστασή Του; Μήπως παρακολουθούμε ένα κινηματο-*



γραφικό έργο, όπου, τελικά, μετά από πολλές ταλαιπωρίες, ο καλός ηθοποιός επί τέλους νικά; Στην περίπτωση χαιρόμαστε με τη νίκη του, όμως, η νίκη του αυτή δεν αλλάζει τη δική μας ζωή. Τί θα πανηγυρίσουμε λοιπόν αύριο στην Ανάσταση; Η απάντηση βρίσκεται στο Τροπάριο που διαβάσαμε στις ιερές ακολουθίες της Αγίας και Μεγάλης Εβδομάδας: «*Πρωτότοκος των νεκρών εγένετο...!*»! Ο Χριστός έγινε ο πρώτος - η αρχή - όλων των κοιμημένων. Αυτό που

πέτυχε ο Χριστός δεν ήταν απλώς το τέρμα της δικής του επίγειας πορείας. Είναι η αρχή της δικής μας πορείας. Είναι μία συν-Ανάσταση! Είναι το ξεκίνημα της δικής μας πορείας ενάντια σε κάθε τι που φέρνει το θάνατο μέσα του. Ας κρατήσουμε αύριο ένα λευκό, λιτό κερί, κερί απόφασης για ενότητα και ειρήνη στον κόσμο μας, κερί εμπιστοσύνης σε Αυτόν που προσέφερε τη ζωή Του για τη δική μας Ανάσταση!».

Τον Εσπερινό της Αγάπης τέλεσε ο Σεβασμ. Μητρ. Κισάμου και Σελίνου **Αμφιλόχιος**, με την συμμετοχή της Αδελφότητας της Μονής και Κληρικών της Τοπικής Εκκλησίας (βλ. διαδικτυακό ιστότοπο Ιεράς Μητροπόλεως Κισάμου και Σελίνου <https://imks.gr/pascha-esperinos-tis-agapis-stin-esperia-kriti/>).

#### 2977 22-23. Πέμπτη Έκθεση Μαθητικής Δημιουργίας.

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε και φέτος η Έκθεση Μαθητικής Δημιουργίας των Σχολείων της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Δήμου Πλατανιά, στις εγκαταστάσεις της ΟΑΚ, παρουσία πλήθους μαθητών των σχολικών μονάδων του ιδίου Δήμου, εκπαιδευτικών και επισκεπτών. Στην Έκθεση παρουσιάστηκαν καινοτόμες ιδέες και δράσεις των μαθητών, που σχεδιάστηκαν και υλοποιήθηκαν με τη στήριξη και καθοδήγηση των εκπαιδευτικών τους. Η Έκθεση, ήταν αφιερωμένη στον μακαριστό Μητροπολίτη Κισάμου και Σελίνου κυρό Ειρηναίο (Γαλανάκη), ενώ υπήρχε φωτογραφικό υλικό έξω από την αίθουσα σχετικά με τη ζωή και το έργο του.



Χαιρετισμό απηύθυνε ο Εντεταλμένος Δημοτικός Σύμβουλος Παιδείας – Πρόεδρος της Σχολικής Επιτροπής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δήμου Πλατανιά και Διευθυντής του Εσπερινού ΕΠΑΛ Πλατανιά **Γιάννης Δαράκης**, ο οποίος εξέφρασε τις ευχαριστίες του για όλους τους Εκπαιδευτικούς και τους μαθητές που συνέδραμαν με κάθε τρόπο να πραγματοποιηθεί για ακόμη μία χρονιά η καινοτόμα αυτή δράση. Επίσης, Χαιρετισμό απηύθυνε ο Πανοσιολογιώτατος Αρχιμ. π. **Αγαθάγγελος Κουμαρτζάκης**, ως εκ πρόσωπος του Σεβασμ. Μητρ. Κισάμου και Σελίνου **Αμφιλόχιου** και Προέδρου της ΟΑΚ, η **Παπαγιαννάκη Στέλλα**, ως εκ πρόσωπος της **Σέβης Βολουδάκη**, Υφυπουργού Μετανάστευσης και Ασύλου, ο **Κωνσταντίνος Βερναδάκης**, ως εκ πρόσωπος του **Αλέξανδρου Μαρκογιαννάκη**, Βουλευτή Χανίων, ο **Γεώργιος Σταυρουλάκης**, Καθηγητής στο Πολυτεχνείο Κρήτης, η **Σοφία Μαλανδράκη-Κρασονδάκη**, Εντεταλμένη Περιφερειακή Σύμβουλος σε θέματα Παιδείας, ο **Γεώργιος Μακράκης**, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού του Δήμου Κισάμου, ο **Γεώργιος Ψαράκης**, Προϊστάμενος στην Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων και η **Ευστρατία Κουλαρά**, Διοικήτρια Τροχαίας Χανίων.

Ο **Γιάννης Μαλανδράκης**, Δήμαρχος του Δήμου Πλατανιά, χαιρέτησε την εκδήλωση μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, ενώ Χαιρετισμό απέστειλε η **Ντόρα Μπακογιάννη**, Βουλευτής Χανίων. Τέλος, στο Χαιρετισμό του ο Δρ **Κωνσταντίνος Ζορμπάς**, Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ, ανέφερε χαρακτηριστικά: «*Ιδιαίτερα σημαντικό είναι ότι οι θεματικές της Έκθεσης – οι Νέες Τεχνολογίες, η καινοτομία, η εξωστρέφεια και η συνεργασία με την τοπική κοινωνία – αποτυπώνουν ακριβώς το σχολείο του σήμερα και του αύριο: ένα σχολείο ανοιχτό, δημιουργικό, συνδεδεμένο με τις ανάγκες της εποχής, αλλά και με τις ρίζες του τόπου μας [...]. Μέσα από τις εργασίες των μαθητών αποδεικνύεται ότι το μέλλον μπορεί να είναι αισιόδοξο, όταν στηρίζεται στη γνώση, στη συνεργασία και στο όραμα. Αγαπητοί μαθητές συνεχίστε να ονειρεύεστε, να δημιουργείτε και να προχωράτε μπροστά με τόλμη».*

Τη δεύτερη ημέρα της διοργάνωσης, πραγματοποιήθηκαν δύο σημαντικές ομιλίες αφιερωμένες στο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο του μακαριστού Μητροπολίτη Κισάμου και Σελίνου κυρού **Ειρηναίου Γαλανάκη**.





Ο Δρ **Κωνσταντίνος Ζορμπάς**, Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ, μίλησε με θέμα: «*Ο Ειρηναίος Γαλανάκης μπροστά στις Νέες Τεχνολογίες*» και ο **Αντώνης Βακάκης**, Γραμματέας της Ιεράς Μητροπόλεως Κισάμου και Σελίνου, ανέπτυξε το θέμα: «*Το έργο και η προσφορά του Ειρηναίου Γαλανάκη*». Και οι δύο ομιλητές ανέδειξαν την πολυσχιδή προσωπικότητα και τη σημαντική προσφορά του μακαριστού Μητροπολίτη, τόσο στον εκκλησιαστικό χώρο όσο και στην κοινωνία, εστιάζοντας στις αξίες της αλληλεγγύης, της παιδείας και της κοινωνικής προσφοράς που πρέσβευε, συνδέοντας το παρελθόν με το παρόν και υπογραμμίζοντας τη διαχρονική σημασία των ιδανικών που υπηρέτησε ο **Ειρηναίος Γαλανάκης**. (Βλ. *Νέοι Ορίζοντες*, Μαθητική Έκθεση αφιερωμένη στον Ειρηναίο Γαλανάκη, 23.04.2026 σ. 22 και *Χανιώτικα Νέα*, *Μαθητικές Δημιουργίες*, 23.04.2026, σ. 26-27).

## 2978 24. «Το Εύλογον» κοντά στους μαθητές (Ι).

Εκπαιδευτική επίσκεψη μαθητών και μαθητριών της Ε' Τάξης του Δημοτικού Σχολείου Ταυρωνίτη, συνοδευόμενοι από τους εκπαιδευτικούς τους, πραγματοποίησαν στον Ιερό Ναό Αρχαγγέλου Μιχαήλ (Ροτόντα) στην Επισκοπή Κισάμου, στο πλαίσιο του Προγράμματος «Το Εύλογον». Το Πρόγραμμα αφορά την ανάδειξη των Μνημείων και των Αξιών του Χριστιανισμού σε διάλογο με την Κοινωνία, αλλά και την ευαισθητοποίηση της νέας γενιάς σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά και την αξία της προστασίας της (περισσότερες πληροφορίες για το Πρόγραμμα βλ. <https://www.oac.gr/el/draseis/ekpaideftika-programmata/ekpaideftika-programmata-2025-2026-p776.html>).

Ο Δρ **Κωνσταντίνος Ζορμπάς**, Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ, καλωσόρισε τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς και τόνισε τη σημασία της εξωστρέφειας των σχολικών μονάδων για την εξερεύνηση της Τοπικής Ιστορίας, τη σημασία της Ροτόντας ως παλαιοχριστιανικός Ναός, αλλά και το πλαίσιο του Προγράμματος «Το Εύλογον».



Στη συνέχεια, η Δρ **Αργυρώ Λουλαδάκη**, Φιλολόγος - Συνεργάτης της ΟΑΚ, ενημέρωσε τα παιδιά για την ιστορία και τη σπουδαιότητα του σημαντικού Μνημείου της τοπικής Πολιτιστικής και Θρησκευτικής Κληρονομιάς. Τα παιδιά συμμετείχαν ενεργά, έθεσαν ερωτήματα και ανέπτυξαν έναν ουσιαστικό διάλογο γύρω από τη σημασία της διατήρησης και ανάδειξης των θρησκευτικών μνημείων, ενώ στη συνέχεια συμπλήρωσαν Φύλλο Εργασίας για την καλύτερη κατανόηση του ρόλου και της ιστορικής πορείας του Μνημείου.

Στο τέλος, οι μικροί επισκέπτες, γεύτηκαν Κρητικό παραδοσιακό κέρασμα, το οποίο ετοίμασε ο **Ιωάννης Κατσιφαράκης**, Μάγειρας της Ακαδημίας.

## 2979 27.04-06.05 Ιστορώντας την εικόνα του Αγίου Αντωνίου.

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία το Εργαστήριο Βυζαντινής Αγιογραφίας στις εγκαταστάσεις της ΟΑΚ, στο οποίο έλαβαν μέρος φίλοι της Βυζαντινής Τέχνης, από τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, το Ηνωμένο Βασίλειο, την Πολωνία και τη Γερμανία.

Κατά τη διάρκεια του εντατικού Προγράμματος, οι συμμετέχοντες, υπό την καθοδήγηση της Αγιογράφου **Κωνσταντίνης Στεφανάκη**, εργάστηκαν με επιμέλεια και δημιουργικό ζήλο στην ιστορία της Εικόνας του Αγίου Αντωνίου, γνωρίζοντας βιωματικά την πνευματικότητα και την τέχνη της βυζαντινής αγιογραφικής παράδοσης.

Καλωσορίζοντας την Ομάδα, ο Δρ **Κωνσταντίνος Ζορμπάς**, Γενικός Διευθυντής του Ιδρύματος, ανέπτυξε τις αρετές και τις αξίες του Μεγάλου Αντωνίου στη σύγχρονη εποχή μας, και αναφέρθηκε στην έννοια της ταπείνωσης, που πρέπει να διακρίνει τους ηγέτες της κοινωνίας μας.

Στο πλαίσιο του Σεμιναρίου πραγματοποιήθηκαν εισηγήσεις από την κα Στεφανάκη, με τα θέματα: «*Η Θεολογία της Εικόνας*», «*Η Πνευματική Παρακαταθήκη του Αγίου Αντωνίου στην Ορθόδοξη Εκκλησία και την Εικονογραφία*», «*Η Ιστορία της Βυζαντινής Αγιογραφίας*» και «*Εισαγωγή στη Θεία Λειτουργία του Αγίου Ιωάννου Χρυσόστομου*».



Παράλληλα, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν το Μουσείο Εικόνων της Ιεράς Μονής Γωνιάς, την Ιερά Μονή Μεταμορφώσεως στο Βαρύπετρο Χανίων, καθώς και ιστορικούς Ναούς που συνδέονται με τη μακραίωνη εικονογραφική παράδοση της Κρήτης.

Με την ολοκλήρωση του Σεμιναρίου απονεμήθηκαν στους συμμετέχοντες από τον κ. Ζορμπά, Πιστοποιητικά Παρακολούθησης του Σεμιναρίου Αγιογραφίας. Η θερμή ανταπόκριση και ο ενθουσιασμός των συμμετεχόντων επισφραγίστηκαν με την ανανέωση της συμμετοχής τους στα μελλοντικά Σεμινάρια των επόμενων ετών 2027 και 2028 (Βλ. *Χανιώτικα Νέα*, *Ταξίδι στην Τέχνη της Βυζαντινής Αγιογραφίας*, 12.05.2026, σ. 27).

## 27. Μικροί Αναγνώστες, Μεγάλοι Κόσμοι!

Επίσκεψη πραγματοποίησαν σαράντα μαθητές και μαθήτριες της Ε' και της Στ' Τάξης, του 12<sup>ου</sup> και του 18<sup>ου</sup> Δημοτικού Χανίων αντίστοιχα, συνοδευόμενοι από τους εκπαιδευτικούς τους, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου.



Οι μαθητές αφού ενημερώθηκαν από τον **Ιωάννη Μουντογιαννάκη**, Βιβλιοθηκονόμο και Επιστημονικό Συνεργάτη της ΟΑΚ, σχετικά με τη ζωή και το έργο της Ακαδημίας, παρακολούθησαν το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Επίσκεψη στη Βιβλιοθήκη μας», όπου ο κ. Μουντογιαννάκης, αφού ανέγνωσε το Μήνυμα της Διεθνούς Οργάνωσης Βιβλίων για τη Νεότητα

(International Board on Books for Young People IBBY - Κύκλος Παιδικού Βιβλίου), συζήτησε με τους μαθητές τη φράση «*Φυτέψτε ιστορίες και ο κόσμος θα ανθίσει*», η οποία εστιάζει στη μεταμορφωτική δύναμη της ανάγνωσης, παρουσιάζοντας το παιδί που διαβάσει ως έναν ήρωα που, μέσα από τις ιστορίες, αποκτά τη σοφία να αλλάζει τον κόσμο!

Με βάση το Μήνυμα, τα παιδιά χωρίστηκαν σε δύο Ομάδες και «φύτεψαν» την δική τους ιστορία, με τους δικούς τους ήρωες, την οποία παρουσίασαν ως σύνεδροι στους συμμαθητές και του εκπαιδευτικούς τους.

Κατά τη διάρκεια αυτής της εμπειρίας, οι μαθητές ένωσαν χαρά, συγκίνηση, έμπνευση αλλά και αισιοδοξία μέσα από τα μηνύματα που μεταφέρει το παιδικό βιβλίο, κατανοώντας τη σημασία της ανάγνωσης.

## 2980 28.-30. Μνήμη και Λήθη (Ι).

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε η εκπαιδευτική δράση από το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης Ενηλίκων Lohmar (LiW) και την Εταιρεία εκπαιδευτικών ταξιδιών "Al Sharq" από το Βερολίνο, με θέμα: «*Η Ιστορία και η μνήμη της γερμανικής κατοχής της Κρήτης κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου*», με υπεύθυνη την **Elena Mischinger**.

Προηγήθηκε ξενάγηση στην πόλη των Χανίων από τον Καθηγητή του Πανεπιστημίου Ρεθύμνου Δρ **Πέτρο Καστρινάκη**, ο οποίος παρουσίασε το αστικό τοπίο της Οθωμανικής περιόδου και τις επιπτώσεις της Οθωμανικής κυριαρχίας, αλλά και της ανταλλαγής πληθυσμών στην τοπική κοινωνία, ενώ στη συνέχεια, επισκέφθηκαν τη Συναγωγή Ετζ Χαγίμ.

Η Ομάδα συνέχισε την ξενάγηση της, στο πλαίσιο της ιστορικής μνήμης, με επίσκεψη στο Γερμανικό Στρατιωτικό Κοιμητήριο και το μαρτυρικό Χωριό Κοντομαρί.

Υπεύθυνη της Ομάδας, από την ΟΑΚ, ήταν η **Αικατερίνη Καρκαλά**, η οποία τους μίλησε για τη ζωή και το έργο της ΟΑΚ και τους ξενάγησε στους χώρους του Ιδρύματος, ενώ παρέμεινε μαζί τους καθ' όλη τη διάρκεια του Προγράμματος. Ο Δρ **Κωνσταντίνος Ζορμπάς**, Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ, στο Χαιρετισμό του, μίλησε για τη σημασία της μνήμης και της λήθης, με αφορμή την επίσκεψη του Γερμανού Προέδρου **Frank-Walter Steinmeier** στο μαρτυρικό χωριό της Καντάνου τον Οκτώβριο 2024, ενώ στάθηκε στις έννοιες της μνήμης και της συμφιλίωσης και πως αυτές μπορούν να συνυπάρξουν. Οι συμμετέχοντες ενημερώθηκαν από την **Κωνσταντίνα Στεφανάκη**, Αγιογράφο της ΟΑΚ, για τα Σεμινάρια που λαμβάνουν χώρα στην Ακαδημία και παράλληλα επισκέφθηκαν την Βιβλιοθήκη της ΟΑΚ «Το Φως», όπου ο **Ιωάννης Μουντογιαννάκης** τους μίλη-



σε σχετικά με τη Βιβλιοθήκη. Επιπλέον, επισκέφθηκαν την Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Οδηγητρίας Γωνιάς, όπου η κα Καρκαλά έκανε εισαγωγή στην πνευματικότητα της Ορθοδόξου Εκκλησίας, ενώ ο π. Νικόλαος, εισήγαγε την Ομάδα στην ιστορία του Μοναστηριού και τους ξενάγησε στο Μουσείο.



Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έδειξαν οι συμμετέχοντες στο μικρού μήκους ντοκιμαντέρ: «*Ταλέντα στον αμπελώνα*», που κινηματογραφήθηκε τη δεκαετία του 1970, λαμβάνοντας υπόψη την προοδευτικότητα που είχε ήδη η Ακαδημία εκείνη την εποχή: συμφιλίωση με τη Γερμανία, με οδηγό τον Δρ **Αλέξανδρο Παπαδερό**, πρωτοβουλίες γυναικών για να γίνουν οι γυναίκες της Κρήτης ανεξάρτητες, εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες και βελτίωση της παραδοσιακής γεωργίας, σε συνδυασμό με έναν φλογερό ενθουσιασμό για τον τότε Επίσκοπό τους μακαριστό Μητροπολίτη Κισάμου και Σελίνου κυρό Ειρηναίο Γαλανάκη. Επίσης, παρακολούθησαν δύο ακόμη ντοκιμαντέρ «*Γυναίκες στην Κρήτη 1941-1945*» και «*Τα λουλούδια που μαράθηκαν νωρίς*», στο πλαίσιο της πρόσκλησης να συζητήσουν με σύγχρονους μάρτυρες στα μαρτυρικά χωριά Κακόπετρος, Φλώρια και Κάντανος. Τα ντοκιμαντέρ συγκίνησαν τους συμμετέχοντες, ενώ ορισμένοι έκαναν -μοιραία- παραλληλισμούς με τα σημερινά εγκλήματα πολέμου.

Επίσης, ο Επιστημονικός Συνεργάτης και Υπεύθυνος του Ινστιτούτου Θεολογίας και Οικολογίας, Δρ **Αντώνης Καλογεράκης** ξενάγησε την Ομάδα στα καλντερίμια της ΟΑΚ, το οποίο επεκτείνεται κάθε χρόνο από Γερμανούς σπουδαστές της Σχολής Κηπουροί του Τοπίου, στο πλαίσιο της εκπαίδευσης τους. Οι συμμετέχοντες ενθουσιάστηκαν με το έργο καθώς και με τη θέα στο Κρητικό Πέλαγος.

Τέλος, πραγματοποίησαν Εργαστήρια Συζήτησης για τον πολιτισμό της μνήμης του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και του Εμφυλίου Πολέμου στην Γερμανία και την Ελλάδα, καθώς και με την ιστορία και την επικαιρότητα των απαιτήσεων της Ελλάδας για αποζημιώσεις από τη Γερμανία. Τα Εργαστήρια εξελίχθηκαν σε γόνιμες συζητήσεις, που κυμαίνονταν από προσωπικές ε-

μπειρίες και οικογενειακές αναμνήσεις έως την τρέχουσα πολιτική κατάσταση παγκοσμίως και τη γενική αναταραχή για τις γερμανικές θηριωδίες που διαπράχθηκαν στην Ελλάδα από τις ναζιστικές δυνάμεις της κατοχής.



## 2981 30. «Το Εύλογον» κοντά στους μαθητές (II).

Επίσκεψη στην Εκκλησία του Μιχαήλ Αρχαγγέλου, γνωστή ως Ροτόντα στην Επισκοπή Κισάμου, πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματός «Το Εύλογον», το οποίο στοχεύει στην ανάδειξη των Χριστιανικών μνημείων, καθώς και των χριστιανικών αξιών που συνδέονται άμεσα με αυτά. Στην προκειμένη περίπτωση συμμετείχαν δεκαεπτά μαθητές από το Γυμνάσιο Βουκολιών, με τη συνοδεία των Εκπαιδευτικών τους **Αντωνία Μαλακωνάκη** και **Παναγιώτη Λουπάση**.

Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την εκπληκτικής ομορφιάς Ροτόντα, η οποία λόγω του κυκλικού της σχήματος θεωρείται πραγματικά μοναδική. Αρχικά υπήρξε Χαιρετισμός προς τους μαθητές από τον Δρ **Κωνσταντίνο Ζορμπά**, Γενικό Διευθυντή της ΟΑΚ, ο οποίος τόνισε τη σημασία των ιερών τόπων και έγινε εποικοδομητική συζήτηση γύρω από τα ερώτημα «τι μας λένε σήμερα τα μνημεία;». Στη συνέχεια ακολούθησε παρουσίαση από την υπεύθυνη των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της ΟΑΚ Δρ **Αργυρώ Λουλαδάκη**, με ιστορικές πληροφορίες σχετικά με τη σημασία και το ρόλο που είχε η συγκεκριμένη Εκκλησία για την περιοχή της Κισάμου ιδιαίτερα στα χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης εναντίον των Οθωμανών. Ο Ναός

αυτός αποτέλεσε Μητροπολιτικό Ναό, έδρα της Επισκοπής Κισάμου και Σελίνου, με Επίσκοπο τον Μελχισεδέκ Δεσποτάκη που μαρτύρησε στα χέρια των Τούρκων, λόγω της ηρωικής του δράσης.



Παράλληλα, μέσω του διαλόγου με τους μαθητές συζητήθηκε ο συμβολισμός του «στρογγυλού κτηρίου», χαρακτηριστικό αρχιτεκτονικής των πρώτων χριστιανικών χρόνων, καθώς ο κύκλος συμβολίζει την άπειρη αγάπη, που δεν έχει αρχή και τέλος, αλλά και την ενότητα των πιστών που συμμετέχουν στο μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας.

Έπειτα, οι μαθητές απήντησαν σε ερωτηματολόγιο σχετικά με τις γνώσεις και τις εμπειρίες που αποκόμισαν από την επίσκεψη τους στον Ιερό Ναό του Μιχαήλ Αρχαγγέλου, ενώ παράλληλα πραγματοποίησαν δημιουργικές δράσεις εμπνευσμένοι από την ομορφιά του χώρου. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στο αίσθημα σεβασμού και ηρεμίας που γεννά ο Ναός σε σχέση με το φυσικό τοπίο που τον πλαισιώνει, η απaráμιλλη ομορφιά του οποίου αναδεικνύει με τον καλύτερο τρόπο την αρχιτεκτονική του μνημείου. Οι μαθητές περιηγήθηκαν στο παλαιοχριστιανικό κοιμητήριο που βρίσκεται στον περίβολο του Ναού, με την αίσθηση ότι και εκείνοι γίνονται μέρος μιας ιστορίας εκατοντάδων χρόνων.

Τέλος, ο **Μιχάλης Θεοδορογλάκης**, ιστορικός και υπεύθυνος για τη φύλαξη του Ναού, μίλησε στους μαθητές για τις εργασίες συντήρησης του μνημείου, των τοιχογραφιών και των ψηφιδωτών του δαπέδου, στις οποίες και ο ίδιος έλαβε μέρος.

Η δύναμη της πίστης, η πνευματικότητα και η συνέχεια της πολιτιστικής μας μνήμης τονίστηκαν ως διαχρονικές αξίες που συνδέονται με το Μνημείο και αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της εθνικής μας ταυτότητας. Η εκπαιδευτική δράση στον Ιερό Ναό του Αρχαγγέλου Μιχαήλ (Ροτόντα) στην Επισκοπή Κισάμου έδωσε την αφορμή στους μαθητές να σκεφτούν πως τα έργα που δημιουργεί ο άνθρωπος μεταφέρουν μέσα στους αιώνες όχι μόνο το αποτύπωμα της παρουσίας του, αλλά και τον πολιτισμό του.

Στο τέλος, οι μαθητές, γεύτηκαν Κρητικό παραδοσιακό κέρασμα, το οποίο ετοίμασε ο **Ιωάννης Κατσιφάρakis**, Μάγειρας της Ακαδημίας.

## ΜΑΪΟΣ

## 2. Στην ΟΑΚ μιλάμε... για βιβλία!

Την τελευταία συνάντηση του έτους πραγματοποίησαν τα μέλη της Λέσχης Φιλαναγνωσίας της ΟΑΚ στη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος «Το Φως», όπου συζητήθηκε το βιβλίο, με τίτλο: «Άλλες Ζωές» του βραβευμένου με Νόμπελ Λογοτεχνίας (2021) **Abdulrazak Gurnah**, εκδόσεις «Ψυχογιός».



Είναι ένα μυθιστόρημα που εξερευνά τις ζωές ανθρώπων στην Ανατολική Αφρική την εποχή της αποικιοκρατίας. Μέσα από προσωπικές ιστορίες, αναδεικνύονται θέματα όπως η ταυτότητα, η απώλεια, η μνήμη και οι συνέπειες της ιστορίας στις ανθρώπινες σχέσεις.

Τα μέλη της Λέσχης, ανανέωσαν το ραντεβού τους για τον ερχόμενο Οκτώβρη, όπου θα συναντηθούν ξανά για να μοιραστούν νέες αναγνωστικές εμπειρίες, σκέψεις και προβληματισμούς. Οι συμμετέχοντες με αμείωτο ενδιαφέρον και αγάπη για το βιβλίο, συνεχίζουν το ταξίδι της γνώσης και της δημιουργικής ανταλλαγής ιδεών, ενισχύοντας τους δεσμούς της Ομάδας και την πολιτιστική ζωή της κοινότητας (Βλ. *Χανιώτικα Νέα*, Η Λέσχη Φιλαναγνωσίας, 05.05.2026, σ. 29).



## 2982 06-08. Μνήμη και Λήθη (II).



**Η Κολωνία μετά τον δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.**  
Κάρτα ταχυδρομείου της εποχής, την οποία δώρισαν για το Αρχείο της ΟΑΚ οι συμμετέχοντες.

Δεύτερη εκπαιδευτική δράση από το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης Ενηλίκων Lohmar (LiW) και την Εταιρεία εκπαιδευτικών ταξιδιών Al Sharq από το Βερολίνο, με θέμα: «Η ιστορία και η μνήμη της γερμανικής κατοχής της Κρήτης κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου», με υπεύθυνες την **Elena Mischinger** και την **Κατερίνα Καρκαλά** (βλ. περισσότερα αριθμ. 2980).

## 2983 9. Ο Κρητικός Πολιτισμός σε... Κρίση; (III).

Τέταρτη κατά σειρά επιστημονική Ημερίδα με ομιλήτρια την **Στυλιανή Κλάδου**, Επίκουρη Καθηγήτρια Διοίκησης Τουριστικών Προορισμών του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων και Τουρισμού του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου, με θέμα: «Πολιτισμός ως ταυτότητα, τρόπος ζωής ή τουριστικό προϊόν; Ο ρόλος του branding».



Στην Ημερίδα, μεταξύ του κοινού, παρευρέθηκαν ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού του Δήμου Πλατανιά, **Πολυχρόνης Σημαντηράκης**, ο Πρόεδρος της Ε.Π.Ο.Φ.Ε.Κ. **Εμμανουήλ Μπουρδάκης**, η **Ειρήνη Παπαδάκη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων & Τουρισμού του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου, καθώς και μέλη τοπικών πολιτιστικών και καλλιτεχνικών φορέων.

Τους συμμετέχοντες χαιρέτισε ο Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ, Δρ **Κωνσταντίνος Ζορμπάς**, ο οποίος δήλωσε ότι το θέμα αυτό αγγίζει «[...] την καρδιά των προβληματισμών που απασχολούν όχι μόνο τον ακαδημαϊκό κόσμο, αλλά και τις τοπικές κοινωνίες, τους φορείς και κάθε ενεργό πολίτη. Ο πολιτισμός δεν είναι ένα μονοδιάστατο μέγεθος· είναι ταυτόχρονα μνήμη, βίωμα, δημιουργία και προοπτική. Αποτελεί τον τρόπο με τον οποίο μια κοινότητα αυτοπροσδιορίζεται, εκφράζεται και μεταδίδει τις αξίες της μέσα στον χρόνο. Ωστόσο, στη σύγχρονη πραγματικότητα της παγκοσμιοποίησης και της τουριστικής ανάπτυξης, ο πολιτισμός καλείται συχνά να «μεταφραστεί» σε προϊόν, να ενταχθεί σε στρατηγικές προβολής και να αποκτήσει μια ταυτότητα που να είναι αναγνωρίσιμη και ελκυστική. Σε αυτό το σημείο αναδεικνύεται ο ρόλος του branding, ως εργαλείου που μπορεί είτε να αναδείξει αυθεντικά τα χαρακτηριστικά ενός τόπου είτε, αντίθετα, να τα απλοποιήσει ή και να τα αλλοιώσει.

Το κρίσιμο, λοιπόν, ερώτημα που τίθεται είναι πώς μπορούμε να ισορροπήσουμε ανάμεσα στην ανάγκη για ανάπτυξη και εξωστρέφεια και στη διαφύλαξη της αυθεντικότητας και της πολιτιστικής μας ταυτότητας. Πώς μπορούμε να αξιοποιήσουμε τα σύγχρονα εργαλεία χωρίς να αποξενώσουμε τον πολιτισμό από τις ρίζες του και την καθημερινή ζωή των ανθρώπων που τον παράγουν και τον βιώνουν. Πρόκειται για έναν διάλογο ανοιχτό, χωρίς εύκολες ή έτοιμες απαντήσεις. Απαιτεί κριτική σκέψη, διεπιστημονική προσέγγιση και, πάνω απ' όλα, συνεργασία μεταξύ της επιστημονικής κοινότητας, των τοπικών φορέων και της κοινωνίας των πολιτών [...].

Η κα Κλάδου, ανέλυσε έννοιες όπως «Brand» και «Branding». Στη συνέχεια έθεσε ουσιαστικά ερωτήματα, όπως τι είναι για τον καθένα μας ο Πολιτισμός, πώς αντιλαμβανόμαστε τις έννοιες Ταυτότητα, Τρόπος Ζωής και Τουριστικό Προϊόν, και εάν τελικά επιζητούμε εναλλακτικό ή μαζικό τουρισμό για τον τόπο μας. Παρουσίασε μέσα από διαφάνειες και αφηγήσεις διαφορετικές νοοτροπίες λαών και κοινωνιών ως προς τον τρόπο ζωής και την αντίληψη για το περιβάλλον και την κοινωνία.

Ακολούθησε εποικοδομητικός διάλογος μεταξύ της ομιλήτριας και του κοινού για καίρια ζητήματα, όπως νοοτροπία και συμπεριφορές στην καθημερινότητά μας καθώς και στάσης ζωής απέναντι σε θέματα ηθικής και διαπροσωπικών σχέσεων και πώς αυτά αντανακλώνται στην πραγματική ανάπτυξη μίας τοπικής κοινωνίας. Με

το κλείσιμο της Ημερίδας, υπήρξε η δέσμευση από μέρους της κας Κλάδου, κατόπιν εγκάρδιας προσκλήσεως, να επαναληφθεί η τόσο ενδιαφέρουσα διάλεξη εντός του παρόντος έτους.

## 10-11. Εορτή των Ισαποστόλων Κυρίλλου και Μεθοδίου.

Όπως κάθε χρόνο, η Ακαδημία είχε και φέτος τη χαρά να συνεορτάσει με πολλούς ευσεβείς Χριστιανούς την εορτή των Ισαποστόλων και Φωτιστών των Σλάβων, Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου (11 Μαΐου 2026), στη μνήμη των οποίων είναι αφιερωμένο το Παρεκκλήσι του Ιδρύματος.

Το απόγευμα της 10<sup>ης</sup> Μαΐου πραγματοποιήθηκε Πανηγυρικός Εσπερινός στην Ιερά Μονή Γωνιάς, στον οποίο προεξήρχε ο Πανοσιολογιότατος Αρχιμανδρίτης **Χρυσάνθος Τσαχάκης** με τη συμμετοχή πολλών φίλων του Ιδρύματος.

Ο Δρ **Κωνσταντίνος Ζορμπάς**, Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ, στη σύντομη ομιλία του, σημείωσε, μεταξύ άλλων, τα εξής: «Η Ακαδημία ιδρύθηκε για να αποτελέσει ένα χώρο συνάντησης της Ορθοδοξίας με τον σύγχρονο κόσμο, έναν τόπο διαλόγου ανάμεσα στην πίστη, την επιστήμη, τον πολιτισμό και τον άνθρωπο. Η βασική της Αποστολή είναι η διαλογική μαρτυρία της Ορθοδοξίας και η καλλιέργεια πνεύματος ενότητας και ειρήνης.

Δεν είναι τυχαίο ότι το Παρεκκλήσιο της ΟΑΚ είναι αφιερωμένο στους Αγίους Κύριλλο και Μεθόδιο. Οι Άγιοι αυτοί συμβολίζουν ακριβώς αυτό που επιδιώκει και η Ακαδημία: τον διάλογο χωρίς αλλοίωση της πίστης, την εξωστρέφεια χωρίς απώλεια της ταυτότητας, την ιεραποστολή με αγάπη και σεβασμό.

Το Παρεκκλήσιο των Αγίων, το μοναδικό στην Κρήτη, εγκαινιάστηκε την Κυριακή 11 Μαΐου 1986, ημέρα της εορτής τους, στο πλαίσιο της πρώτης σύναξης των εταίρων της Ακαδημίας. Τότε τελέστηκε αρχιερατικό συλλείτουργο με τη συμμετοχή του μακαριστού Μητροπολίτου Κισάμου και Σελίνου κυρού Ειρηναίου και άλλων Αρχιερέων. Τα εγκαίνια αυτά δεν ήταν απλώς μια τελετή. Ήταν μια συμβολική πράξη. Ήταν η διακήρυξη ότι το έργο της Ακαδημίας θα στηρίζεται στο ίδιο πνεύμα που είχαν οι δύο Άγιοι: άνοιγμα προς τον κόσμο, μαρτυρία της αλήθειας με αγάπη, σεβασμό στον άνθρωπο και ακούραστη διακονία».

Την επομένη τελέστηκε Θεία Λειτουργία. Οι Ιερές Ακολουθίες πραγματοποιήθηκαν στην Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Οδηγητρίας Γωνιάς Κολυμπαρίου, λόγω της ανακαίνισης της παλαιάς πτέρυγας του Ιδρύματος, στην οποία βρίσκεται και το Παρεκκλήσι των Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου (βλ. *Χαρινιώτικα Νέα*, Εορτή των Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου, 06.05.2026, σ. 27).

## 14. Μία βόλτα στην ΟΑΚ.

Μαθητές και μαθήτριες του Δημοτικού Σχολείου Κουρνά Χανίων, επισκέφθηκαν την ΟΑΚ στο πλαίσιο του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «Μία βόλτα στην ΟΑΚ», και ενημερώθηκαν μέσα από οπτικοακουστικό υλικό, αλλά και διά ζώσης ξενάγηση, από τον **Ιωάννη Μουντογιαννάκη**, Επιστημονικό Συνεργάτη και Βιβλιοθηκονόμο, για τη ζωή και το έργο της Ακαδημίας και τις πολυποίκιλες δράσεις του Ιδρύματος.

Στη συνέχεια, οι μαθητές επισκέφθηκαν τη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος, όπου είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν αναλυτικά για τη λειτουργία της, τις παρεχόμενες υπηρεσίες και τους βασικούς κανόνες χρήσης της, ενώ γνώρισαν τις διαθέσιμες πηγές πληροφόρησης και το υλικό που μπορούν να αξιοποιήσουν οι χρήστες για τις ακαδημαϊκές, τις ερευνητικές αλλά και τις εκπαιδευτικές τους ανάγκες.



## 2984 14-21. Οι συνεργασίες ευδοκimούν στις συναντήσεις.

Οι συνεργασίες ευδοκimούν στις συναντήσεις - αυτό ακριβώς βιώθηκε εντυπωσιακά κατά τη διάρκεια του ταξιδιού της Ομάδας από το Nieder-Olm της Γερμανίας στην Κρήτη. Σαραντα πέντε άτομα ταξίδεψαν πρόσφατα στο Δήμο Πλατανιά και συνέβαλαν στην αδελφοποίηση των δύο πόλεων, η οποία ολοκληρώθηκε μόλις πέρυσι (2025), με ζωή, ανταλλαγή και προσωπικές συναντήσεις. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα πολλές προσωπικές επαφές που υπερβαίνουν τις επίσημες σχέσεις και θέτουν τα θεμέλια για μια ζωντανή και διαρκή φιλία μεταξύ των ανθρώπων και των δύο κοινοτήτων.

Η Ομάδα φιλοξενήθηκε στην ΟΑΚ, σε μία γραφική τοποθεσία στη βορειοδυτική ακτή της Κρήτης. Από εκεί, οι συμμετέχοντες βίωσαν μια ποικίλη εβδομάδα γεμάτη φιλοξενία, πολιτισμό και γαστρονομικές εντυπώσεις. Με ευχάριστες θερμοκρασίες, θέα στο απέραντο γαλάζιο της Μεσογείου και άρωμα ελαιώνων και βοτάνων, οι καλεσμένοι είχαν τη δυνατότητα να απολαύσουν την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα του νησιού με όλες τις αισθήσεις. Οι ντόπιοι υποδέχτηκαν τους επισκέπτες από το Nieder-Olm με μεγάλη ζεστασιά και ευρύτητα πνεύματος και έκαναν το ταξίδι μια ξεχωριστή εμπειρία.



Ένας ιδιαίτερος τόπος βρίσκεται ακριβώς πίσω από την Ακαδημία. Τα τελευταία είκοσι χρόνια, έχει δημιουργηθεί εκεί ένα μονοπάτι περιπάτου υπό τη διεύθυνση του **Alexander Kreisel** (Nieder-Olm) μαζί με μαθητευόμενους κηπουρούς τοπίου από τη Γερμανία, το οποίο δένει αρμονικά με το κρητικό τοπίο. Τα όμορφα σχεδιασμένα ψηφιδωτά, η φυσική πέτρα και οι μικροί χώροι ανάπαυσης το καθιστούν τόπο προβληματισμού και συνάντησης. Το έργο συνεχίζεται μέχρι και σήμερα. Κάθε χρόνο, οι νέοι συγκεντρώνονται για να συνεχίσουν να εργάζονται μαζί στο μονοπάτι και έτσι να δώσουν ένα ορατό σημάδι για διεθνή κατανόηση και ζωντανή φιλία. Για πολλούς συμμετέχοντες, η ξενάγηση σε αυτό το ιδιαίτερο έργο ήταν ένα εντυπωσιακό παράδειγμα για το πώς η μακροπρόθεσμη, καθώς και η προσωπική δέσμευση μπορούν να δημιουργήσουν διαρκείς συνδέσεις. Παράλληλα, ο **Alexander Kreisel** λειτουργήσε και ως ξεναγός και μετέφερε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της περιοχής και την ιστορία της στους επισκέπτες με μεγάλη τεχνογνωσία και ενθουσιασμό.



Την ευθύνη του Προγράμματος είχε ο **Alexander Kreisel** (Επιτροπή Συνεργασίας Nieder-Olm) και η **Αικατερίνη Καρκαλά** (Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης). Οι δύο τους συμπλήρωναν άριστα ο ένας τον άλλον και έκαναν κάθε μέρα μια ξεχωριστή εμπειρία για όλους. Οι επισκέψεις στις πόλεις των Χανίων και του Ρεθύμνου με βενετσιάνικες επιρροές παρείχαν συναρπαστικές πληροφορίες για την ιστορία και τη ζωή της Κρήτης. Περιπατώντας στα στενά δρομάκια, κατά μήκος των ιστορικών λιμενικών εγκαταστάσεων και των πολύχρωμων σπιτιών, οι φιλοξενούμενοι είχαν τη δυνατότητα να βιώσουν από κοντά τη μεσογειακή ατμόσφαιρα του νησιού. Εντυπωσιακός ήταν επίσης ο αρχαιολογικός χώρος της Απτέρας με τα ερείπια διαφορετικών εποχών και το ψηλό οροπέδιο του Ομαλού, που άφησε αξέχαστες εντυπώσεις με το εντυπωσιακό ορεινό τοπίο και την πανοραμική θέα. Άλλα στιγμιότυπα περιελάμβαναν ένα ταξίδι στον τόπο γυρισμάτων της διάσημης ταινίας «Αλέξης Ζορμπάς», όπου ξύπνησαν πολλές α-

ναμνήσεις από την παγκοσμίου φήμης κλασική ταινία του Νίκου Καζαντζάκη.

Εκτός από τα πολιτιστικά αξιοθέατα, δεν παραμελήθηκαν και οι γαστρονομικές απολαύσεις. Ξανά και ξανά υπήρχε η ευκαιρία να γνωρίσουμε την ποικιλομορφία της κρητικής κουζίνας, σε γεύματα μαζί με τοπικές σπεσιαλιτέ. Η ζεστή ατμόσφαιρα της Ακαδημίας προσέφερε στην ομάδα έναν χώρο για χαλαρές συναντήσεις και συζητήσεις.

Ιδιαίτερα συγκινητική ήταν και η επίσκεψη στο Γερμανικό Στρατιωτικό Νεκροταφείο στο Μάλεμε. Το επίκεντρο ήταν τα γεγονότα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και οι συνέπειες της γερμανικής κατοχής για τους κατοίκους της Κρήτης. Σε ανοιχτές ομιλίες και συζητήσεις, έγινε κατανοητό πόσο σημαντική είναι η μνήμη, η συμφιλίωση και η κοινή άποψη για το μέλλον για την εταιρική σχέση. Οι συναντήσεις κατέστησαν σαφές ότι η αμοιβαία κατανόηση και η προσωπική ανταλλαγή μπορούν να χτίσουν γέφυρες και να βοηθήσουν να ξεπεραστούν από κοινού τα ιστορικά βάρη του παρελθόντος.



Η τελευταία βραδιά ήταν μια πολύχρωμη κρητική βραδιά με παραδοσιακή μουσική και χορό. Η επίσκεψη του Δημάρχου Πλατανιά, **Ιωάννη Μαλανδράκη**, υπογράμμισε επίσης τη σημασία της νέας αδελοποίησης. Σε μια ζεστή ατμόσφαιρα ανταλλάχθηκαν δώρα, τραβήχτηκαν αναμνηστικές φωτογραφίες και εκφράστηκαν πολλές ευχές για το μέλλον.

Το ταξίδι αυτό έδειξε εντυπωσιακά ότι οι αδελοποιήσεις πόλεων είναι κάτι πολύ περισσότερο από επίσημες συμφωνίες. Ευδοκιμούν σε προσωπικές συναντήσεις, κοινές εμπειρίες και την επιθυμία να μάθουν ο ένας από τον άλλον. Στην Κρήτη, βιώσαμε για άλλη μια φορά πώς από μια νέα αδελοποίηση αναπτύσσονται πραγματικές φιλίες και μια βαθιά αμοιβαία κατανόηση, κάτι για το οποίο όλοι ήταν βαθιά ευγνώμονες.

Το κείμενο είναι της **Annette Popesch**, υπεύθυνη αδελοποίησης και ανταλλαγών του Δήμου Nieder-Olm και περιγράφει την εμπειρία της Ομάδας - κα-

τοίκων του Nieder-Olm στον Δήμο Πλατανιά και στην Ορθόδοξο Ακαδημία Κρήτη. Το πρωτότυπο κείμενο γράφτηκε στη γερμανική γλώσσα και μεταφράστηκε από την **Αικατερίνη Καρκαλά**, εξωτερική επιστημονική συνεργάτιδα της ΟΑΚ.

## 2985 15. Επίσκεψη Ομάδας από την Φινλανδία.

Την Ορθόδοξο Ακαδημία Κρήτης επισκέφθηκε ο Σύλλογος Αγιογράφων της Πόλης Joensuu της Φινλανδίας, με επικεφαλής τον υπεύθυνο της Ομάδας **Risto Aikonen**, στο πλαίσιο του Προγράμματος του Εργαστηρίου Αγιογραφίας της ΟΑΚ.

Τους εκλεκτούς επισκέπτες υποδέχθηκε η υπεύθυνη του Εργαστηρίου Αγιογραφίας της ΟΑΚ, Αγιογράφος **Κωνσταντίνα Στεφανάκη**, η οποία τους καλωσόρισε εκ μέρους της Ακαδημίας. Στη συνέχεια, πραγματοποιήθηκε παρουσίαση του πολυσχιδούς έργου και της διακονίας της ΟΑΚ, καθώς και της τριακονταετούς πορείας του Εργαστηρίου Αγιογραφίας στην υπηρεσία της εκκλησιαστικής τέχνης και της πολιτιστικής παράδοσης. Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στην εισήγηση, με θέμα: «Η Κρητική Αγιογραφία», μέσα από την οποία αναδείχθηκε η σπουδαιότητα και η διαχρονική συμβολή της Κρητικής Σχολής στην ορθόδοξη εικονογραφική παράδοση.



Η συνάντηση εξελίχθηκε σε μια γόνιμη ευκαιρία ανταλλαγής γνώσεων, εμπειριών και καλλιτεχνικών προβληματισμών γύρω από την τέχνη της βυζαντινής αγιογραφίας, επιβεβαιώνοντας τον οικουμενικό χαρακτήρα της ιερής αυτής τέχνης, η οποία ενώνει δημιουργούς και λαούς μέσα από την κοινή πνευματική και πολιτιστική τους κληρονομιά.

Ιδιαίτερη συγκίνηση προκάλεσε η αναφορά του υπεύθυνου της Ομάδας στην πρώτη του επίσκεψη στην Ακαδημία το έτος 1987. Τόσο ο ίδιος όσο και τα μέλη της Ομάδας εξέφρασαν τις θερμές ευχαριστίες τους για τη φιλοξενία και την εγκάρδια υποδοχή που τους επιφυλάχθηκε, καθώς και τη χαρά τους για την ευκαιρία αυτής της ουσιαστικής επικοινωνίας.

Η επίσκεψη ολοκληρώθηκε σε κλίμα αμοιβαίας εκτίμησης, με την προσδοκία και την ευχή για τη συνέχιση της επικοινωνίας και την ανάπτυξη νέων συνεργασιών στο μέλλον.

## 15. Μία βόλτα στην ΟΑΚ.

Μαθητές και μαθήτριες της Β' Τάξης του 2<sup>ου</sup> Γυμνασίου Ρεθύμνου, επισκέφθηκαν την ΟΑΚ στο πλαίσιο του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «Μία βόλτα στην ΟΑΚ», και ενημερώθηκαν μέσα από οπτικοακουστικό υλικό, αλλά και με διά ζώσης ξενάγηση, από τον **Ιωάννη Μουντογιαννάκη**, Επιστημονικό Συνεργάτη και Βιβλιοθηκονόμο, για τη ζωή και το έργο της Ακαδημίας και τις πολυποίκιλες δράσεις του Ιδρύματος.



## 2986 24-29. Διεθνές Συνέδριο Φυσικής.

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε το Διεθνές Συνέδριο «Thermal CFTs and Black Hole Physics» σε συνεργασία με την ΟΑΚ, με αντικείμενο τις νέες εξελίξεις στον χώρο της Φυσικής. Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου Συνεδρίου, η επιστημονική κοινότητα εξέτασε τις θεωρίες θερμικού σύμμορφου πεδίου, οι οποίες βρίσκονται στο σταυροδρόμι της κβαντικής θεωρίας πεδίου, της στατιστικής φυσικής και της κβαντικής βαρύτητας. Μέσω της αντιστοιχίας AdS/CFT, οι θερμικές καταστάσεις σε ισχυρά συζευγμένες CFT αντιστοιχούν σε γεωμετρίες μελανών οπών σε χωροχρόνους υψηλότερων διαστάσεων. Ταυτόχρονα, οι θερμικές CFT βοηθούν τους ερευνητές να κατανοήσουν καλύτερα πώς συμπεριφέρονται τα κβαντικά συστήματα όταν βρίσκονται σε συγκεκριμένη θερμοκρασία και πώς αλληλοεπιδρούν τα διάφορα μέρη τους.





Στο Συνέδριο συμμετείχαν Καθηγητές και Ερευνητές από κορυφαία Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα του κόσμου με στόχο να ακουστούν διαφορετικές προοπτικές στο θέμα και να ενισχυθεί η συνεργασία στο πλαίσιο μίας συνεχούς αναπτυσσόμενης κοινότητας.

Υπεύθυνος του Συνεδρίου, ήταν ο Επιστημονικός Συνεργάτης **Ιωάννης Μουντογιαννάκης**, ο οποίος στην εναρκτήριο ομιλία του, παρουσίασε τις δράσεις της ΟΑΚ και τις διεθνείς συνεργασίες του Ιδρύματος με την επιστημονική διεθνή κοινότητα.

## ΙΟΥΝΙΟΣ

### 5. Μία βόλτα στην ΟΑΚ.

Μαθητές και μαθήτριες του 8<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου Ρεθύμνου, συνοδευόμενοι από εκπαιδευτικούς και γονείς, επισκέφθηκαν το Ίδρυμα στο πλαίσιο του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «Μία βόλτα στην ΟΑΚ». Οι επισκέπτες ενημερώθηκαν μέσα από οπτικοακουστικό υλικό, από την Δρ **Αργυρώ Λουλαδάκη**, Συνεργάτιδα της ΟΑΚ, για τη ζωή και το έργο της Ακαδημίας και τις πολυποικίλες δράσεις του Ιδρύματος.



### 2987 5. Το Μέλλον της Υπαίθρου της Κρήτης.

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, η ΟΑΚ, διοργάνωσε Επιστημονική Ημερίδα, με θέμα: «Νερό - Τροφή - Κλίμα: Σχεδιάζοντας το Μέλλον της Υπαίθρου της Κρήτης στο Παγκόσμιο Γίγνεσθαι με όρους Ανθεκτικότητας και Αειφορίας», που απευθυνόταν στους αγρότες και τους κατοίκους της Κρητικής ενδοχώρας. Η εκδήλωση σηματοδότησε μια ουσιαστική γέφυρα ανάμεσα στη διεθνή επιστήμη και τις καθημερινές ανάγκες του αγρότη.

Ο Δρ **Κωνσταντίνος Ζορμπάς**, Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ, στο Χαιρετισμό του σημείωσε, μεταξύ άλλων, τα εξής: «Γι' αυτό και απαιτούνται πλέον όχι μόνο διαπιστώσεις, αλλά συγκεκριμένες προτάσεις και συνέργειες. Χρειαζόμαστε μια νέα κουλτούρα καλλιέργειας, με σεβασμό στη δημιουργία, ενίσχυση της τοπικής παραγωγής, αξιοποίηση της επιστημονικής γνώσης, υπεύθυνη διαχείριση των υδάτινων πόρων και στήριξη των ανθρώπων της υπαίθρου, που κρατούν ζωντανή την ταυτότητα της Κρήτης.

Η προστασία του περιβάλλοντος δεν είναι πολυτέλεια. Είναι όρος επιβίωσης, κοινωνικής δικαιοσύνης και πολιτισμού. Και η ανθεκτικότητα δεν οικοδομείται μόνο με τεχνολογία και υποδομές, αλλά κυρίως με συνεργασία, παιδεία και κοινό όραμα».



Ο Καθηγητής **Νικόλαος Νικολαΐδης**, στην ομιλία του, με θέμα: «Υδωρ, Έδαφος & Έξυπνη Άρδευση», παρουσίασε ευρήματα εκτεταμένης έρευνας πεδίου (83 δείγματα εδάφους, 6.020 χημικές αναλύσεις) στις κοιλάδες Κερίτη και Κοιλιάρη. Έδειξε ότι η προσθήκη οργανικής ύλης αυξάνει την εδαφική γονιμότητα και τη συγκράτηση υγρασίας κατά 44 m<sup>3</sup>/ha για κάθε 1% αύξηση οργανικού άνθρακα. Παρουσίασε επίσης αποτελέσματα έξυπνης άρδευσης που επέτρεψαν μείωση κατανάλωσης νερού έως 47% σε σχέση με τις συστάσεις της Περιφέρειας, θέτοντας το ερώτημα: αν οι αγρο-οικολογικές πρακτικές αυξάνουν το εισόδημα, γιατί δεν γίνονται κανόνες;

Εν συνεχεία, ο Αναπληρωτής Καθηγητής **Γεώργιος Ατσαλάκης** (Πολυτεχνείο Κρήτης), στην ομιλία του, με θέμα: «Big Data & Τεχνητή Νοημοσύνη στη Γεωργία», ανέδειξε πώς τα μεγάλα δεδομένα, τα ευφυή μοντέλα πρόβλεψης και η δορυφορική παρακολούθηση (Copernicus/Sentinel) μπορούν να μετατρέψουν την Κρήτη σε πρότυπο βιώσιμης μεσογειακής γεωργίας. Πρότεινε τη δημιουργία «Παρατηρητηρίου Αγροτικής Ανθεκτικότητας» που θα συνδέει πανεπιστήμια, Περιφέρειες και συνεταιρισμούς, ενώ τόνισε ότι η τεχνολογία δεν αντικαθιστά τον αγρότη - τον εξοπλίζει με καλύτερα εργαλεία απόφασης.

Τέλος, ο **Αριστείδης Σταματάκης**, από το Ινστιτού-

το Max Planck Φυτικής Βελτίωσης (Κολωνία), με θέμα: «Από το Εργαστήριο Max Planck στο Χωράφι» παρουσίασε πρακτικές αγροβιοποικιλότητας, έξυπνης χρήσης νερού (συλλογή βρόχινου νερού, τριχοειδής άρδευση) και βιολογικής φυτοπροστασίας, που εφαρμόζονται σε ερευνητικό επίπεδο και μεταφέρονται άμεσα στην παραγωγή. Τόνισε τη σημασία της ιχνηλασιμότητας, των συστημάτων ποιότητας και της άμεσης σύνδεσης παραγωγού-καταναλωτή ως εργαλεία ενίσχυσης της τοπικής αγροτικής οικονομίας.

Τη Στρογγυλή Τράπεζα που ακολούθησε συντόνισε ο Δρ **Αντώνης Καλογεράκης**, Υπεύθυνος του Ινστιτούτου Θεολογίας και Οικολογίας - Παράρτημα της ΟΑΚ, κατά τη διάρκεια της οποίας αγρότες και κάτοικοι που παρακολούθησαν με έντονο ενδιαφέρον, έθεσαν ερωτήματα για τις ανάγκες τους σε νερό, τη διαχείριση εδαφών, την προσαρμογή στην κλιματική αλλαγή και τις προοπτικές καλλιεργειών στην Κρήτη. Οι ομιλητές ανταποκρίθηκαν με επιστημονικά δεδομένα και πρότειναν συγκεκριμένες, εφαρμόσιμες λύσεις - από τη βελτιστοποίηση άρδευσης με αισθητήρες έως την αξιοποίηση οργανικής ύλης από ανακύκλωση - αποδεικνύοντας ότι η διεθνής επιστήμη μπορεί να μιλά τη γλώσσα του Κρητικού χωραφιού.

Η εκδήλωση είναι διαθέσιμη για διαδικτυακή παρακολούθηση μέσω του επίσημου καναλιού της ΟΑΚ στο YouTube: <https://tinyurl.com/OACenvironment>

### 2988 6. Ο Κρητικός Πολιτισμός σε... Κρίση; (IV).

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε η πέμπτη Ημερίδα, με τον γενικό τίτλο: «Ο Κρητικός Πολιτισμός σε... Κρίση;» με ομιλητές δύο καλλιτέχνες με πολυετή και πολύ παραγωγική παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα της Κρήτης, την **Σοφία Φαλιέρου**, Κοινωνική Λειτουργός, χορεύτρια / χορογράφος και Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ σύγχρονου χορού Dance Days Chania και τον **Εμμανουήλ Σειραγάκη**, Επίκουρο Καθηγητή Θεατρολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, ηθοποιό / σκηνοθέτη και Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ θεάτρου Αντίβαρο.

Την Ημερίδα χαιρέτισε ο Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ, Δρ Κωνσταντίνος Ζορμπάς, ο οποίος σημείωσε μεταξύ άλλων, τα εξής: «Σε μία εποχή όπου όλα αλλάζουν με ταχύτητα, ο πολιτισμός δεν είναι πολυτέλεια ούτε μουσειακό κατάλοιπο. Είναι τρόπος να κατανοούμε τον εαυτό μας, να συνομιλούμε με τους άλλους, να χτίζουμε κοινότητες και να δίνουμε νόημα στη ζωή μας. Η παράδοση δεν καλείται να αντισταθεί στο μέλλον, αλλά να το φωτίσει. Και η κρίση δεν είναι πάντοτε ένδειξη παρακμής πολλές φορές αποτελεί αφετηρία αναγέννησης, δημιουργίας και νέων προοπτικών.



Ιδιαίτερη μνεία αξίζει στους Πολιτιστικούς Συλλόγους της Κρήτης, στους ανθρώπους της τέχνης, της παράδοσης, της εκπαίδευσης και της δημιουργίας, οι οποίοι αποτελούν τους άγρυπνους φύλακες της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Σε μία εποχή ταχύτατων κοινωνικών μεταβολών, καλούμαστε να προστατεύσουμε ό,τι μας συγκροτεί ως κοινότητα: τη γλώσσα, τη μουσική, τους χορούς, τα ήθη και τα έθιμά μας, αλλά και τις διαχρονικές αξίες της αλληλεγγύης, της φιλοξενίας, της ελευθερίας και της αξιοπρέπειας. Η διαφύλαξη όμως του πολιτισμού δεν σημαίνει στασιμότητα. Αντίθετα, σημαίνει δημιουργική συνέχεια. Οφείλουμε να αναζητήσουμε νέα σχήματα έκφρασης, νέες συνεργασίες και σύγχρονους τρόπους επικοινωνίας, ώστε ο κρητικός πολιτισμός να συνομιλεί με τη νέα γενιά και να παραμένει ζωντανός, επίκαιρος και δημιουργικός».

Ο κ. Σειραγάκης, στην ομιλία του περιέγραψε με γλαφυρό τρόπο το ιστορικό δημιουργίας του Φεστιβάλ Θεάτρου Αντίβαρο, του οποίου τυγχάνει επικεφαλής. Επίσης, αναφέρθηκε στις βαθύτερες ανάγκες της τοπικής κοινωνίας για τέτοιου είδους εστίες Πολιτισμού, καθώς και στις δυσκολίες, αλλά και τις χαρές που έχουν οι ομαδικές - και κατά βάση εθελοντικές - καλλιτεχνικές δράσεις.

Στη συνέχεια τον λόγο έλαβε η κα Φαλιέρου, η οποία παρουσίασε αναλυτικά το Φεστιβάλ σύγχρονου χορού Dance Days Chania, μιλώντας, αφενός για το θέμα της αποδοχής εναλλακτικών μορφών Τέχνης από την τοπική κοινωνία, αφετέρου για το ακανθώδες ζήτημα χρηματοδότησης της Τέχνης και του Πολιτισμού από την Τοπική Αυτοδιοίκηση και ευρύτερα την Πολιτεία.

Στην Ημερίδα, μεταξύ του κοινού, παρευρέθησαν ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Κισάμου, **Γεώργιος Μακράκης**, ο πρόεδρος της Ε.Π.Ο.Φ.Ε.Κ. **Εμμανουήλ Μπουρνδάκης**, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Προβολής Κισάμου "Η Γραμπούσα" **Δημήτριος Γρυμπαουλάκης** και μέλη πολιτιστικών συλλόγων και καλλιτεχνικών φορέων της Δυτικής Κρήτης.

Ακολούθησε εποικοδομητικός διάλογος μεταξύ των ομιλητών και του κοινού για όλα τα προαναφερθέντα ζητήματα. Καθώς η συγκεκριμένη Ημερίδα αποτέλεσε την **τελευταία** της περιόδου, υπήρξε η γενική ομολογία ότι όλες οι συναντήσεις αποτέλεσαν φάρο διαλόγου και αφύπνισης για τα θέματα Πολιτισμού στην Κρήτη. Υπήρ-



ξαν διαξιφισμοί, έντονες αντιπαραθέσεις, αλλά και γόνιμος διάλογος και ανατροφοδότηση για σκέψη. Επιπλέον, δόθηκε η ευκαιρία σε πολλούς συμπολίτες μας να ενημερωθούν για τις δράσεις σημαντικών καλλιτεχνικών δράσεων, καθώς και το έργο ερευνητών και ακαδημαϊκών. Παράλληλα, οι συναντήσεις αυτές αποτέλεσαν ευκαιρία γνωριμιών και μελλοντικών συνεργασιών, τόσο μεταξύ των καλλιτεχνών και των επιστημόνων, όσο και μεταξύ των προαναφερθέντων με τοπικούς πολιτιστικούς φορείς και την τοπική αυτοδιοίκηση.

Ως κατακλείδα, και έπειτα από αίτημα των παρευρισκόμενων, υπήρξε η υπόσχεση ότι θα ακολουθήσει νέος γύρος συναντήσεων μετά το πέρας του Καλοκαιριού.

## 2989. 7-13 Νέοι Φυσικοί στην Ατομική Οπτική.

Το Συνέδριο Νέων Φυσικών στην Ατομική Οπτική (Young Atom Opticians Conference - YAO 2026) αποτελεί θεσμό και γεγονός-ορόσημο για την επόμενη γενιά Ερευνητών στον τομέα της Κβαντικής Φυσικής. Διοργανώθηκε από μια δραστήρια φοιτητική επιτροπή, αποτελούμενη από τους **Vishal Kumar Pathak** (ITE), **Gina Kleinsteinberg** (Leibniz Universität Hannover), **David Latorre Bastidas** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) και **Κωνσταντίνο Μακρή** (ITE), η οποία λειτούργησε ως ζωτικός δίαυλος για μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές από όλο τον κόσμο, προκειμένου να παρουσιάσουν το ερευνητικό τους έργο στην ατομική, μοριακή, οπτική και κβαντική φυσική. Το εξαιρετικά υψηλό επιστημονικό επίπεδο των διεθνών συμμετεχόντων αντικατοπτρίστηκε σε ένα ολοκληρωμένο επιστημονικό πρόγραμμα παρουσιάσεων, αναδεικνύοντας το σπουδαίο δυναμικό και το ταλέντο της παγκόσμιας κοινότητας των φυσικών.

Ο αντίκτυπος του YAO 2026 εκτείνεται πέρα από τις ακαδημαϊκές συνεδρίες, συνεισφέροντας πολύτιμες ιδέες τόσο στην επιστήμη όσο και στην ευρύτερη κοινωνία. Καλλιεργώντας ένα κλίμα ανοιχτού διαλόγου, το συνέδριο γεφυρώνει το χάσμα μεταξύ της βασικής έρευνας και των μελλοντικών τεχνολογικών επιτευγμάτων στους τομείς της κβαντικής υπολογιστικής, της αισθητηριακής (quantum sensing) και της οπτικής. Αυτές οι αναδυόμενες κβαντικές τεχνολογίες ενέχουν τεράστιες προοπτικές για την αναδιάρθρωση των κοινωνικών υποδομών, από τις ασφαλείς επικοινωνίες έως τα προηγμένα ιατρικά διαγνωστικά μέσα. Εν κατακλείδι, τα δίκτυα συνεργασίας και οι μακροχρόνιοι επαγγελματικοί δεσμοί που διαμορφώθηκαν μεταξύ των νέων αυτών επιστημόνων κατά τη διάρκεια του συνεδρίου, συμβάλλουν στη διασφάλιση μιας ισχυρής επιστημονικής κοινότητας, έτοιμης να αντιμετωπίσει τις μελλοντικές παγκόσμιες προκλήσεις.

Το ιδιαίτερο κλίμα της ΟΑΚ το οποίο προάγει συστηματικά τη συνεννόηση και τον αμοιβαίο διάλογο, προσφέρει στους συνέδρους το ιδανικό έδαφος για να επικεντρωθούν στην επιστημονική ανταλλαγή απόψεων και την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης. Παράλληλα, μέσα από τις στοχευμένες δράσεις του Ιδρύματος, οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τον πολιτισμό και το φυσικό περιβάλλον της Κρήτης. Τις εργασίες του Συνεδρίου άνοιξε ο Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ, Δρ **Κωνσταντίνος Ζορμπάς**, ο οποίος στον Χαιρετισμό του, μεταξύ άλλων, είπε τα εξής: «[...] Εσείς, ως νέοι επιστήμονες, εκπαιδεύεστε καθημερινά να παρατηρείτε με ακρίβεια. Να εστιάζετε στις λεπτομέρειες ενός πειράματος, σε ένα σήμα που ίσως περνά απαρατήρητο, σε ένα φαινόμενο που κρύβει μια νέα γνώση. Όμως η εποχή μας μάς καλεί να μεταφέρουμε αυτή την προσοχή και πέρα από το εργαστήριο. Να στρέψουμε το βλέμμα μας στον άνθρωπο. Να παρατηρήσουμε με την ίδια εναισθησία εκείνους που υποφέρουν, τους αδύναμους, τους αποκλεισμένους, τους μοναχικούς ανθρώπους της κοινωνίας μας. Διότι πολλές φορές ως κοινωνία κοιτάζουμε, αλλά δεν βλέπουμε. Περνούμε δίπλα από τον συνάνθρωπο χωρίς να αντιλαμβανόμαστε την αγωνία, τη φτώχεια, τη μοναξιά ή την ανάγκη του. Η πρόοδος της επιστήμης είναι πολύτιμη. Όμως η αληθινή πρόοδος του πολιτισμού επιτυγχάνεται όταν η γνώση συνοδεύεται από ανθρωπιά, όταν η τεχνολογία συμπορεύεται με την ευθύνη και όταν η έρευνα υπηρετεί τον άνθρωπο [...]».



Την ευθύνη και τον συντονισμό του Συνεδρίου είχε ο Επιστημονικός Συνεργάτης του Ιδρύματος, Δρ **Αντώνιος Καλογεράκης**.

Ενδεικτικό είναι το παρακάτω σχόλιο (feedback) το οποίο προωθήθηκε στην ΟΑΚ από τον Υπεύθυνο του Συνεδρίου **Vishal Pathak**: «Η συμμετοχή και η διαμονή μου στο πλαίσιο του παρόντος Συνεδρίου υπήρξαν άκρως εποικοδομητικές. Καθώς επρόκειτο για το πρώτο Διεθνές Συνέδριο στο οποίο έλαβα μέρος, οι προδιαγραφές που τέθηκαν αναφορικά με μελλοντικές διοργανώσεις είναι ιδιαίτερα υψηλές, καθιστώντας το ενδεχόμενο την κορυφαία ακαδημαϊκή εμπειρία της πορείας

μου. Όπως σημείωσα και σε συζητήσεις με τους υπόλοιπους Συνέδρους, η διοργάνωση κρίνεται υποδειγματική. Η οργανωτική επιτροπή ήταν απολύτως αποτελεσματική, η τοποθεσία ιδανική, το δίκτυο των συμμετεχόντων παρούσαζε υψηλό επιστημονικό ενδιαφέρον, η σίτιση ήταν ποιοτική και η διοργανωθείσα εκδρομή προσέφερε μια βέλτιστη εμπειρία. Παρά τη σύντομη διάρκεια της μίας εβδομάδας, ο όγκος των γνώσεων και των εμπειριών που αποκτήθηκαν θα επηρεάσει καταλυτικά την προσωπική και επαγγελματική μου εξέλιξη. Ως νεοεισερχόμενος στον χώρο της έρευνας, τα επιστημονικά ερεθίσματα που έλαβα θα αποτελέσουν εφόδιο για το σύνολο της σταδιοδρομίας μου. Επιθυμώ να ευχαριστήσω την οργανωτική επιτροπή για την εξαιρετική τους δουλειά. Η Κρήτη αποτελεί έναν εξέχοντα προορισμό».

## 2990. 20-28 Δρόσος και φίλος.

Για ακόμη μία χρονιά έλαβε χώρα στην ΟΑΚ το 24<sup>ο</sup> Συνέδριο Μοριακής και Αναπτυξιακής Βιολογίας της Δροσόφιλας. Η Δροσόφιλα είναι το μυγάκι του ξιδιού, ένα αβλαβές έντομο που έχει γίνει δημοφιλές πειραματόζωο από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Σε αυτή τη μακροχρόνια πορεία έχει κερδίσει 6 βραβεία Νόμπελ (από το 1933 έως το 2017) για πρωτοπόρες ανακαλύψεις στο χώρο της φυσιολογίας και ιατρικής. Από τη μία διαθέτει μικρό μέγεθος, ενώ συνάμα προσφέρει για μελέτη ένα ολοκληρωμένο (και αρκετά πολύπλοκο) σύστημα οργάνων - μύες, εγκέφαλο, νεύρα, εντερικό σωλήνα, απεκκριτικά όργανα, αισθητήρια όργανα κ.λπ. Η μελέτη της με μοριακά εργαλεία της βιολογίας μας δίνει τη δυνατότητα να κατανοήσουμε βασικές αρχές της ανάπτυξης και της φυσιολογίας, που έχουν εφαρμογές σε όλους τους ζωικούς οργανισμούς, συμπεριλαμβανομένου του ανθρώπου.

Το συνέδριο, που φιλοξενείται στην ΟΑΚ από το 1980, προσελκύει ορισμένες από τις καλύτερες ερευνητικές ομάδες παγκοσμίως, με τη στήριξη του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Μοριακής Βιολογίας EMBO. Ενδεικτικά φέτος ήρθαν στην ΟΑΚ Καθηγητές/Ερευνητές από τα Πανεπιστήμια MIT, Stanford, Harvard, John Hopkins, Cornell, Brown, NYU, Northwestern, Caltech, UBC, Monash, Max Planck, ETH, CNRS, UCL, Imperial College London, Pasteur, Seoul National University, Πανεπιστήμια του Tokyo, Toronto, Cambridge, Birmingham, Göttingen, Heidelberg, Copenhagen, Utrecht, Peking. Όπως κάθε δύο χρόνια, ο στόχος είναι να παρουσιαστούν τα τελευταία (ακόμα αδημοσίευστα) αποτελέσματα της έρευνας και οι επιστήμονες να ανταλλάξουν ιδέες και απόψεις για την πρόοδο του έργου τους σε διεθνές επίπεδο. Συχνά σημαντικές συνεργασίες και συνέργειες υλοποιούνται στην ΟΑΚ, που συνεχίζουν για χρόνια μετά. Το περι-

βάλλον της ΟΑΚ που καλλιεργεί τον διάλογο και την καταλλαγή ενθαρρύνουν τους συμμετέχοντες να εστιάσουν στον επιστημονική συνδιάλεξη και κριτική σκέψη, ενώ παράλληλα εντρυφούν στον πολιτισμό και στο περιβάλλον της Κρήτης, τις παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα μέσω σχετικών δράσεων της ΟΑΚ. Την έναρξη του Συνεδρίου κήρυξε ο Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ, Δρ **Κωνσταντίνος Ζορμπάς**, ο οποίος σημείωσε, μεταξύ άλλων, και τα εξής: «[...] Καθώς συναντιόμαστε και πάλι για να μοιραστούμε νέες επιστημονικές ανακαλύψεις και δημιουργικές ιδέες, στρέφουμε με ευγνωμοσύνη τη σκέψη μας στην αγαπητή συνάδελφο **Susan Eaton**. Το επιστημονικό της έργο, η ευγένεια του χαρακτήρα της και η αφοσίωσή της στο Συνεδριό μας εξακολουθούν να εμπνέουν όλους όσοι είχαν την ευλογία να τη γνωρίσουν και να συνεργαστούν μαζί της. Η μνήμη της θα παραμένει πάντοτε ένα πολύτιμο και αναπόσπαστο μέρος της ιστορίας αυτής της επιστημονικής συνάντησης, καθώς και της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης. Ζούμε σε μια εποχή ραγδαίων μεταβολών. Οι νέες επιστημονικές ανακαλύψεις, οι τεχνολογικές εξελίξεις και οι παγκόσμιες προκλήσεις μετασχηματίζουν διαρκώς τον τρόπο με τον οποίο ζούμε και αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο. Μέσα σε αυτό το δυναμικό περιβάλλον, η επιστήμη καλείται να αναλάβει ακόμη μεγαλύτερη ευθύνη. Η επιστημονική γνώση οφείλει να συμπορεύεται πάντοτε με τον σεβασμό προς κάθε ανθρώπινο πρόσωπο, την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και το κοινό αγαθό. Η φωνή της επιστημονικής κοινότητας είναι σήμερα περισσότερο αναγκαία από ποτέ, τόσο για την προώθηση της έρευνας και της καινοτομίας, αλλά και για τη διαμόρφωση ενός δικαιότερου, ειρηνικότερου και βιώσιμου μέλλοντος για όλους. Η επιστήμη μάς προσφέρει τη γνώση, αλλά η σοφία και ο σεβασμός προς τον άνθρωπο είναι εκείνα που προσδίδουν στη γνώση τον αληθινό της προορισμό και το ουσιαστικό της νόημα [...]».

Υπεύθυνος του Συνεδρίου ήταν ο Επιστημονικός Συνεργάτης του Ιδρύματος, Δρ **Αντώνιος Καλογεράκης**.

## 2991. 24 Ρεσιτάλ κλασικού βιολιού.

Με μεγάλη επιτυχία και παρουσία πλήθους κόσμου πραγματοποιήθηκε το ρεσιτάλ βιολιού της **Καλλιρόης Μελάκη** από το Κολυμβάρι, μιας ιδιαίτερα ταλαντούχας νέας βιολονίστριας και πολλά υποσχόμενης εκπροσώπου της νέας γενιάς Ελλήνων μουσικών. Η **Καλλιρόη Μελάκη**, μαθήτρια επί πτυχίω του Ωδείου της Ιεράς Μητροπόλεως Κισιάμου και Σελίνου (ΙΜΚΣ) στην τάξη βιολιού της Καθηγήτριας **Χριστίνας Πασχαλή**, παρουσίασε ένα υψηλού επιπέδου Πρόγραμμα με έργα των **Pierre Rode, Niccolò Paganini, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Max Bruch** και **Γιάννη Κωνσταντινίδη**.



Στο πιάνο τη συνόδευσε η **Βιβή Κουτσογιαννάκη**, η οποία συνέβαλε καθοριστικά στην άρτια ερμηνεία των έργων.

Ο Δρ Κωνσταντίνος Ζορμπάς, Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ, στον χαιρετισμό του, μεταξύ άλλων, σημείωσε: «[...] Πριν λίγες ημέρες γιορτάσαμε την ημέρα μουσικής. Και η μουσική είναι μία από τις πιο όμορφες γλώσσες της ανθρωπότητας. Δεν γνωρίζει σύνορα, δεν χωρίζει ανθρώπους, αλλά τους ενώνει. Εκφράζει εκείνα που πολλές φορές οι λέξεις αδυνατούν να περιγράψουν. Γίνεται γέφυρα επικοινωνίας, ειρήνης και πολιτισμού. Και ξέρετε... Το βιολί δεν είναι ξύλο και χορδές. Είναι η φωνή της ανθρώπινης καρδιάς όταν οι λέξεις δεν φτάνουν. Είναι το δάκρυ που έγινε ήχος. Είναι η χαρά που έγινε μελωδία, Είναι η σιωπή που βρήκε επιτέλους τρόπο να μιλήσει.



Απόψε, λοιπόν, δεν θα ακούσουμε έργα μεγάλων συνθετών. Θα ακούσουμε τα χρόνια μιας οικογένειας. Θα ακούσουμε τα πρωινά της μελέτης. Τα απογεύματα που οι φίλοι έπαιζαν κι εκείνη έμενε στο αναλόγιο. Τις στιγμές της απογοήτευσης. Τις στιγμές που ήθελε ίσως να τα παρατήσει. Τη δύναμη να ξανασηκωθεί. Κάθε νότα που θα ακούσουμε απόψε κρύβει μέσα της ένα μικρό αγώνα που δεν είδαμε ποτέ. Και αυτό είναι το μεγαλείο της Τέχνης. Κρύβει τον κόπο και φανερώνει μόνο την ομορφιά. Σήμερα, λοιπόν, θα χαρούμε την τεχνική αρτιότητα μιας νέας μουσικού και θα χειροκροτήσουμε το θάρρος της να εκτεθεί ενώπιόν μας, να μοιραστεί το χάρισμα της και να μας προσφέρει ένα κομμάτι της ψυχής της μέσα από τη μουσική».

Στο κλείσιμο της εκδήλωσης έγινε ιδιαίτερη αναφορά του πατρός Αντωνίου Κουμή, εκ προσώπου του Σεβασμ. Μητρ. Κισάμου και Σελίνου **Αμφιλοχίου** ο οποίος αναφέρθηκε στην πρόοδο του Ωδείου της Μητροπόλεως και στην εξέλιξη της **Καλλιόπης Μελάκη**. Η νεαρή βιολονίστρια εντυπωσίασε το κοινό με την τεχνική αρτιότητα, την εκφραστικότητα και τη μουσική της ωριμότητα, αποσπώντας θερμό και παρατεταμένο χειροκρότημα. Η συναυλία αποτέλεσε μια ξεχωριστή μουσική βραδιά, αναδεικνύοντας το υψηλό επίπεδο σπουδών και καλλιτεχνικής καλλιέργειας που προ-

σφέρει το Ωδείο της Μητροπόλεως (βλ. διαδικτυακό Ι-στότοπο IMKS <https://imks.gr/epitychies-odeiou-ieras-mitropoleos-mas/>).

## 2992. 28 Πεζοπορία στο Κολυμβάρι.

Με επιτυχία συνεχίζεται η επιτυχημένη δράση των πεζοπορικών διαδρομών σε μονοπάτια, τα οποία έχει αναδείξει σηματοδοτήσει και συντηρήσει, σε περιοχές ιστορικού, πολιτιστικού και περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος ο Δήμος Πλατανιά.

Στο πλαίσιο της παραπάνω δράσης, διοργανώθηκε πεζοπορία στο Κολυμβάρι, σε συνεργασία με τον Σύλλογο Γυναικών Κολυμβαρίου, τον Πολιτιστικό Σύλλογο Κολυμβαρίου και το Τοπικό Συμβούλιο Κολυμβαρίου.

Σημείο συνάντησης και εκκίνησης ήταν ο Ξενώνας «ΔΙΚΤΥΝΝΑ» του Δήμου Πλατανιά και η αίθουσα του Συλλόγου Γυναικών Κολυμβαρίου. Η διαδρομή περιελάμβανε επίσκεψη στα τέσσερα καταφύγια - πυροβολεία που κατασκευάστηκαν κατά τη διάρκεια της Γερμανικής Κατοχής από κατοίκους της περιοχής, με αναγκαστική εργασία και βρίσκονται κοντά στην αρχή του μονοπατιού. Στη συνέχεια οι συμμετέχοντες ακολούθησαν τμήμα του μονοπατιού, όπου επισκέφθηκαν την Ιερά Μονή Γωνιάς και εν συνεχεία την Ορθόδοξο Ακαδημία Κρήτης, όπου τους υποδέχτηκε ο Δρ **Κωνσταντίνος Ζορμπάς**, Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ και τους μίλησε για την σχέση του Ιδρύματος με το Κολυμβάρι.

Τους συμμετέχοντες συνόδευσε ο διοργανωτής των πεζοπορικών διαδρομών και Αντιδήμαρχος Πολιτισμού του Δήμου Πλατανιά **Πολυχρόνης Σημαντηράκης**, ενώ την υγειονομική κάλυψη παρείχε το Τμήμα Ερυθρού Σταυρού Κισσάμου.

Οι πεζοπορικές δράσεις του Δήμου Πλατανιά ολοκληρώνονται με την πεζοπορική διαδρομή για τη θερινή περίοδο και θα συνεχιστούν με νέες δράσεις από τον Σεπτέμβριο σε σημεία ιστορικού ενδιαφέροντος και περιοχές ιδιαίτερου φυσικού κάλλους του Δήμου Πλατανιά.



## Δραστηριότητες του προσωπικού και συμμετοχή σε διάφορες εκδηλώσεις και συναντήσεις

### Ο Γενικός Διευθυντής:

#### ΑΠΡΙΛΙΟΣ

1. Συνάντηση με τους Υπεύθυνους των Τεχνικών Υπηρεσιών για θέματα που αφορούν την πορεία των εργασιών της ανακαίνισης του Ιδρύματος.
4. Στο ετήσιο Μνημόσυνο του μακαριστού Μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκορώνου κυρού Δαμασκηνού, στον Ιερό Ναό Αγίων Αποστόλων Πέτρου και Παύλου, στα Χανιά.
4. Στην λήξη της Έκθεσης Σύγχρονης Τέχνης «Μίκης Θεοδωράκης (1925-2021): Ο Άνθρωπος, ο Μουσικός, ο Πολιτικός, ο Επαναστάτης...», που συνδιοργάνωσε ο Δήμος Πλατανιά με την Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων «Ελαιουργείον» και την Αίθουσα Τέχνης Match More, στο Πολύκεντρο Βουκολιών.



8. Στην Τελετή Παράδοσης Διοίκησης του Κεντρικού Λιμεναρχείου Χανίων, στην Ακαδημία Εμπορικού Ναυτικού Κρήτης.
10. Συνέντευξη στην Εφημερίδα, «Χανιώτικα Νέα», σ. 4-5, με αφορμή την σειρά εκδηλώσεων που διοργανώνει η ΟΑΚ, με τίτλο: «Ο Κρητικός Πολιτισμός σε... κρίση».
11. Άρθρο, με τίτλο: «Με αφορμή έναν Θάνατο και την επερχόμενη Ανάσταση!», στην Εφημερίδα Χανιώτικα Νέα, σ. 35.
15. Διαδικτυακή συνάντηση με το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Θεολόγων Κρήτης.
17. Στην πανηγυρική Θεία Λειτουργία για την εορτή της Ζωοδόχου Πηγής, χοροστατούντος του Σεβασμ. Μητρ. Κυδωνίας και Αποκορώνου κ. Τίτου, στην Γυναικεία Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Παναγίας Ζωοδόχου Πηγής Χανίων.

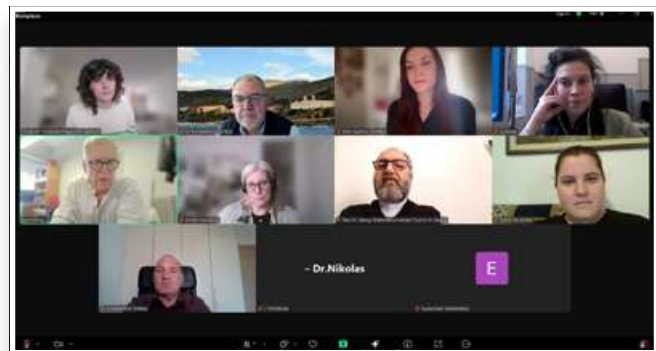
17. Στην τελετή κοπής κοτίνου από την Αρχαία Ελιά Βουβών, αφιερωμένο στη μνήμη του μακαριστού Μητροπολίτη Κισάμου και Σελίνου «Ειρηναίου Γαλανάκη», που διοργάνωσε ο Δήμος Πλατανιά, στις Βούβες.
18. Στο 14° Φόρουμ Γυναικείας Επιχειρηματικότητας, το οποίο διοργανώθηκε από την Κοινότητα «Women Do Business», στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (ΚΑΜ), στα Χανιά.
19. Στην Έκθεση Τέχνης, με τίτλο: «Red Line - Κόκκινη Γραμμή» της Λυδίας Δαμπασίνα, στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων.
20. Στην παρουσίαση της νέας σχολικής έκδοσης του Γυμνασίου Αλικιανού, με τίτλο: «Η Λογοτεχνία της Γ' Γυμνασίου με τη ματιά μιας μαθήτριάς», στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (ΚΑΜ), στα Χανιά.
25. Στην Έκθεση Μουσικού Αρχείου της οικογένειας Κουτσουρέλη, την οποία συνδιοργάνωσαν ο Πολιτιστικός Σύλλογος Λουσακίων, ο Δήμος Χανίων, ο Δήμος Κισάμου και η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (ΚΑΜ), στα Χανιά.
25. Στην τιμητική εκδήλωση για τον Σήφη Μιχελογιάννη και τον Ιωάννη Βολανάκη, στο πλαίσιο των δράσεων Καλλιτεχνικής Παιδείας, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.
29. Διαδικτυακή συνάντηση με το Διοικητικό Συμβούλιο για το Ενιαίο Πολιτιστικό Δόγμα (ΕΠΟΔ) Κύπρου - Ελλάδας - Απανταχού Ελληνισμού «Των Ελλήνων οι Κοινότητες».
30. Άρθρο, με τίτλο: «Η επανακομιδή της Τιμίας Κάρας του Αποστόλου Τίτου», στην Εφημερίδα Χανιώτικα Νέα, 30.04.2026, σ. 33.
27. Στην τρίτη διαδικτυακή εκδήλωση του κύκλου «Καιρός του ποιήσαι», με θέμα «Η αγιότητα σήμερα», την οποία διοργάνωσε η Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών Βόλου.

#### ΜΑΪΟΣ

3. Στον Εσπερινό για την Εορτή του Αγίου Οικουμενίου, Επισκόπου Τρίκκης, προεξάρχοντας του Σεβασμ. Μητρ. Κισάμου και Σελίνου Αμφιλοχίου, στο ομώνυμο Παρεκκλήσιο, το οποίο βρίσκεται στον προαύλιο χώρο των Ιδρυμάτων



- της Ιεράς Μητρόπολης Κισάμου και Σελίνου.
- 4.-5. Στον Αρχιερατικό Μέγα Εσπερινό για την εορτή της Αγίας Ειρήνης, χοροστατούντος του Σεβασμ. Μητρ. Κισάμου και Σελίνου Αμφιλοχίου και στην Θεία Λειτουργία ανήμερα της εορτής, στο μοναστήρι του Μετοχίου της Ιεράς Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής Οδηγητριάς Γωνιάς Κολυμπαρίου.
7. Στην διαδικτυακή εκπαιδευτική δράση για την ενίσχυση της προστασίας των Θρησκευτικών Κοινοτήτων και των Χώρων Λατρείας, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου PARTESS-COM (PARTicipatory approaches to proTECTing placeS of worship), την οποία διοργάνωσε το Κέντρο Μελετών Ασφαλείας (ΚΕ.ΜΕ.Α.) της Ελληνικής Αστυνομίας.



8. Στην εκδήλωση για την Γιορτή της Μητέρας, την οποία διοργάνωσε η Διεθνής Ένωση Αστυνομικών (Ι.Ρ.Α.) - Τοπική Διοίκηση Χανίων, στο Καφέ Κήπος στα Χανιά.
- 9.-10. Στο διήμερο εορταστικών εκδηλώσεων για την συμπλήρωση 50 ετών ζωής του Πνευματικού Κέντρου Χανίων.
11. Στην συνεδρίαση της Επιτροπής του Πολυτεχνείου Κρήτης που είναι αρμόδια για τις «Σύγχρονες ιατρικές πράξεις: δικαιική ρύθμιση και βιοηθική διάσταση».
12. Συνάντηση εργασίας με τον Νικόλαο Καλογερί, Αντιπεριφερειάρχη Χανίων, για την πορεία του έργου της ανακαίνισης της παλαιάς πτέρυγας και τις επιστημονικές δράσεις στην Ακαδημία.
13. Στην ατομική Έκθεση Ζωγραφικής, με τίτλο: «Το Ιερόν της Τέχνης» της Σοφίας Φουντουλάκη, στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, στην Αθήνα. Στο Χαιρετισμό του ο Δρ Κωνσταντίνος Ζορμπάς, μεταξύ άλλων, σημείωσε: «[...] Ιδιαίτερα έντονη είναι η αναφορά της κας Φουντουλάκη στην Κρήτη - μια γη που δεν είναι μόνο τόπος, αλλά σύμβολο πολιτισμού, αντοχής και δημιουργίας. Από τον Μινωικό κόσμο έως τη σύγ-

χρονη ελληνική πραγματικότητα, η κρητική γη κουβαλά μια αδιάκοπη συνέχεια ζωής και παράδοσης. Στα έργα της κας Σοφίας Φουντουλάκη, το τοπίο της Κρήτης γίνεται φορέας μνήμης: το φως, οι γήινες αποχρώσεις, η αίσθηση του χρόνου που κυλά αλλά δεν χάνεται. Μέσα από αυτή τη σύνθεση μνήμης και τόπου, η τέχνη μετατρέπεται σε γέφυρα. Μας ενώνει με το παρελθόν, μας βοηθά να κατανοήσουμε το παρόν και μας εμπνέει να οραματιστούμε το μέλλον [...]».

13. Συνάντηση εργασίας με την Σοφία Ζαχαράκη, Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και εν συνεχεία συνάντηση εργασίας με τον Μαργαρίτη Σχοινά, Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων για ενημέρωση και συνεργασία για μελλοντικά Συνέδρια στην ΟΑΚ. Επίσης, συναντήθηκε με τον Γιώργο Καλαντζή, Γενικό Γραμματέα Θρησκευμάτων με τον οποίο συζητήσε για μελλοντικές δράσεις της Ακαδημίας και το Πρόγραμμα φοιτητών των Θεολογικών Σχολών εκ της Ουκρανίας. Τέλος, συναντήθηκε με την Τόνια Μοροπούλου, με την οποία εργάστηκε για το Πρόγραμμα «Το Εύλογον» και τις μελλοντικές δράσεις του.
16. Στην 85<sup>η</sup> Εκδήλωση Μνήμης για τη Μάχη της Κρήτης, την οποία διοργάνωσε ο Δήμος Πλατανιά, σε συνεργασία με την 115 Πτέρυγα Μάχης, τα Τοπικά Συμβούλια, τους Πολιτιστικούς Συλλόγους των Δημοτικών Κοινοτήτων Βλαχερωνίτισσας, Μάλεμε και Ταυρωνίτη στο Αεροδρόμιο Μάλεμε, του Δήμου Πλατανιά.
18. Στο Επιστημονικό Συνέδριο, με θέμα: «Άγιος Τίτος, Πρώτος Επίσκοπος Κρήτης – 60 χρόνια από την επανακομιδή της Τιμίας του Κάρας (1966-2026)», στην Πατριαρχική Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης, όπου στην ομιλία του σημείωσε, μεταξύ άλλων, τα εξής: «Ο Απόστολος Τίτος δεν υπήρξε απλώς ένας ιστορικός εκκλησιαστικός ηγέτης. Υπήρξε φορέας ενός πολιτισμού σχέσης, κοινωνίας και διακονίας. Η παρουσία του στην Κρήτη συνδέθηκε με τη συγκρότηση μιας Εκκλησίας που έμαθε να συνομιλεί με την ιστορία, τον πολιτισμό και τον άνθρωπο. Σε έναν κόσμο που συχνά εγκλωβίζεται στην ταχύτητα, την πληροφορία και την τεχνοκρατία, η μορφή του Αγίου Τίτου μας υπενθυμίζει ότι ο άνθρωπος δεν σώζεται μόνο με την πρόοδο της τεχνικής, αλλά και με την καλλιέργεια του ήθους, της αγάπης και της εσωτερικής ελευθερίας. Είναι χαρακτηριστική η φράση του μακαριστού Κισάμου και Σελίνου κυρού Ειρηναίου, προς τον Σεβασμ. Καρδι-

νάλιο Ουρμπάνι, Πατριάρχου Βενετίας, ότι «ένας ισορροπημένος πολιτισμός δεν χρειάζεται μόνον διπλωμάτας και τεχνικούς, αλλά και αγίους». Και ας μου επιτραπεί στο σημείο αυτό να προτείνω εάν επανεκδοθούν τα πρακτικά της εποχής καλό είναι να συμπληρωθούν και με κείμενα του αγίου Κισάμου και Σελίνου Ειρηναίου, ο οποίος επαξίως εκ προσώπησε την Εκκλησία της Κρήτης στην αποστολή του στην Βενετία και όχι μόνον».



19. Στον Μέγα Εσπερινό στον Ιερό Ναό Μιχαήλ Αρχαγγέλου, την μοναδική Ροτόντα της Κρήτης, ένα εκ των αρχαιότερων Ναών της (6ος αι.), έδρα Επισκοπής του Αγίου Εθνοϊερομάρτυρα Μελχισεδέκ, Επισκόπου Κισάμου και Σελίνου (1818-1821) όπου και κρεμάστηκε από τους Τούρκους στον ιστορικό πλάτανο της Σπλάντζιας μαζί με τον ιεροδιάκονο του, Καλλίνικο τον Βεροιά, χοροστατούντος του Σεβασμ. Μητρ. Κισάμου και Σελίνου Αμφιλοχίου.
19. Στην 85<sup>η</sup> Επέτειο από την Μάχη της Κρήτης, την οποία διοργάνωσε ο Δήμος Κισάμου, στο Μνημείο Πεσόντων, στον Κόμβο Καλλεργιανών.
21. Στην Τελετή Μνήμης για την 85<sup>η</sup> Επέτειο της Μάχης της Κρήτης, την οποία διοργάνωσε ο Δήμος Πλατανιά σε συνεργασία με την 5<sup>η</sup> Ταξιαρχία ΠΖ “V Μεραρχίας Κρητών”, για τους Πεσόντες Ευέλπιδες, στο Μνημείο Ευελπίδων στο Κολυμπάρι, όπου κατέθεσε στεφάνι εκ μέρους του Ιδρύματος.
23. Στην επιμνημόσυνη δέηση στο Συμμαχικό Κοιμητήριο της Σούδας, η οποία διοργανώνεται κάθε χρόνο από τη Βρετανική Πρεσβεία στην Αθήνα, ως ένδειξη τιμής στους στρατιώτες της Βρετανίας και της Κοινοπολιτείας οι οποίοι πολέμησαν στο πλευρό των Ελλήνων τον Μάιο του 1941, παρουσία της Πριγκίπισσας Άννας του Ηνωμένου Βασιλείου.
24. Στην Τελετή Μνήμης για την 85<sup>η</sup> Επέτειο της Μάχης της Κρήτης, στο Γερμανικό Στρατιωτικό Κοιμητήριο του Μάλεμε, όπου κατέθεσε στεφάνι εκ μέρους του Ιδρύματος.

25. Χαιρετισμό, στο πλαίσιο της εορτής της Αγίας Υπομονής, στο Δημοτικό Σχολείο Κολυμβαρίου, όπου έκανε αναφορά στη διαφορετικό νόημα ανάμεσα στην «υπομονή» και την «ανοχή».
27. Στην εκδήλωση του Αννουσάκειου Ιδρύματος, της Ιεράς Μητρόπολης Κισάμου και Σελίνου, για τη στήριξη των προνοιακών, κοινωνικών και φιλανθρωπικών δομών του, ως και την ολοκλήρωση ανακατασκευής του Κέντρου Αποθεραπείας και Αποκατάστασης και της προσθήκης πέντε ειδικών κρεβατιών νοσηλείας, στο Κέντρο Αλκυών.
28. Στην εκδήλωση παρουσίασης πέντε βιβλίων, εκδόσεις του Δήμου Καντάνου-Σελίνου, τα οποία αφορούν τους ανθρώπους, τον τόπο και τα μνημεία του Σελίνου, την οποία διοργάνωσε ο Σύλλογος Επιστημόνων Σελίνου, σε συνεργασία με την Ιερά Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου, την Περιφέρεια Κρήτης, τον Δήμο Καντάνου-Σελίνου και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων, στην οποία ήταν ένας εκ των βασικών ομιλητών.



29. Στο Συνέδριο, το οποίο διοργανώθηκε από το Powergame.gr και τον Economist, με θέμα: «Επενδύοντας στην Αλλαγή: Πώς μεταμορφώνεται η Κρήτη», παρουσία του Α.Ε. Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας Κωνσταντίνου Τασούλα και του Πρωθυπουργού Κωνσταντίνου Μητσοτάκη, στο Μεγάλο Αρσενάλι στα Χανιά.
29. Στα αποκαλυπτήρια προτομής του Νικολάου Εμμ. Παπαδάκη (Παπαδή), όπου διοργάνωσαν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Αποκορώνου, το Εθνικό Ίδρυμα «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος», το Κοινωφελές Ίδρυμα «Αγία Σοφία», και το Ίδρυμα Εμμανουήλ Μαριακάκη, με την υποστήριξη του Ινστιτούτου Επαρχιακού Τύπου, με αφορμή την επέτειο της Μεταπολιτευτικής Επανάστασης, παρουσία του Α.Ε. Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας Κωνσταντίνου Τασούλα, στον υπαίθριο χώρο έναντι της Εκκλησίας του Αγίου Νικολάου, στον Βάμο Χανίων.



30. Στον 4<sup>ο</sup> Κύκλο ενημερωτικών ομιλιών, με τίτλο: «*Η ενημέρωση, η πρόληψη και η πρόωπη διάγνωση σώζουν ζωές*». Η δράση πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Δήμου Πλατανιά στο κτίριο του Αγροτικού Συνεταιρισμού Βρυσών Κυδωνίας.

## ΙΟΥΝΙΟΣ

3. Στην εκδήλωση μνήμης για τα 85<sup>η</sup> Επέτειο του Ολοκαυτώματος της Καντάνου. Στη φωτογραφία με την Επιτετραμμένη της Πρεσβείας κ. Charlotte Schwarzer, τον Δήμαρχο Καντάνου-Σελίνου Αντώνιο Περάκη και τον ομιλητή Δημήτριο Χριστόπουλο, Καθηγητή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.



4. Στο πλαίσιο του 4<sup>ου</sup> Φεστιβάλ «*Ημέρες Μνήμης*», συμμετείχε στη Στρογγυλή Τράπεζα με Ιστορικούς και Εκπαιδευτικούς, στο Μνημείο Εκτελεσθέντων (2 Ιουνίου 1941), με ομιλητή τον κ. Δημήτρη Χριστόπουλο, στο Κοντομαρί.
5. Άρθρο, με τίτλο: «*Περιστατικά βίας - Ο καθρέπτης της κοινωνίας μας*;» στην Εφημερίδα *Χανιώτικα Νέα*, 05.06.2026, σ. 18.
8. Στο πρώτο νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Ερυθρού Σταυρού, Παράρτημα Κισάμου, υπο την Προεδρία του Σεβασμ. Μητρ. Κισάμου και Σελίνου Αμφιλοχίου, όπου εκλέχθηκε Γενικός Γραμματέας.
8. Στην παρουσίαση βιβλίου του κ. Παντελή Κατάκη, Φαρμακοποιού, με τίτλο: «*Μητροπολίτης Ειρηναίος Γαλανάκης. Νοσταλγικές αναμνήσεις ανθρώπων που έζησαν κοντά του*», με ομιλητή τον κ. Αντώνη Βακάκη, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.



10. Στην Διαδικτυακή συνάντηση για τα Θρησκευτικά, στο πλαίσιο της οποίας πραγματοποίησε ομιλία, με θέμα: «*Θρησκευτικά - Χριστιανισμός, Θρησκείες, Κοσμοθεωρίες*» της Γ' Γυμνασίου.
10. Διαδικτυακή συνάντηση για την πιστοποίηση του αγγλόφωνου Προγράμματος «*Orthodox Theology and Spirituality*», του Τμήματος Θεολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
14. Στην επιμνημόσυνη δέηση για τα θύματα του «*Τάναϊς*», στο μνημείο για τα θύματα στο Κουμ Καπί.
14. Στην Ημερίδα, με θέμα: «*Οι Λάκκοι των Γιαννάρηδων, του Κωνσταντίνου Μάνου και του Ριζίτικου*», την οποία διοργάνωσε το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, με τη συνδρομή της Περιφέρειας Κρήτης - Περιφερειακής Ενότητας Χανίων, του Δήμου Πλατανιά και των Λακκιωτών, στην αίθουσα εκδηλώσεων των Λάκκων Κυδωνίας.
17. Στην επιστημονική συνάντηση, με θέμα: «*Τεχνική Νοημοσύνη και Γυναικεία Επιχειρηματικότητα*» την οποία διοργάνωσαν τα μέλη της Ομάδας Χανίων του Αναπτυξιακού Συλλόγου Γυναικών Επιχειρηματιών Κρήτης. Στον Χαιρετισμό του, μεταξύ άλλων, τόνισε τα εξής: «*Αν με ρωτήσει κάποιος εάν η επιχειρηματικότητα της γυναίκας διαφέρει από εκείνη του άνδρα, η απάντηση είναι ένα κατηγορηματικό «ναι». Η γυναίκα επιχειρηματίας φέρνει στον στίβο της δημιουργίας κάτι που καμία μηχανή και κανένας αλγόριθμος δεν θα μπορέσει ποτέ να αντιγράψει: την ενσυναίσθηση, τη διαίσθηση, τη μητρική φροντίδα για την κοινωνία και την τέχνη της συνύπαρξης. Εκεί που ο κόσμος βλέπει ψυχρούς αριθμούς και κέρδη, η γυναίκα βλέπει πρόσωπα, βλέπει σχέσεις, βλέπει μέλλον*», στον Ιστοπλοϊκό Όμιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο).



19. Στην εκπαιδευτική δράση για ελαιοπαραγωγούς, με θέμα: «*Η ποιότητα του Εξαιρετικού Παρθένου Ελαιόλαδου «Κρήτη/Κriti»: Ορθές πρακτικές από το χωράφι ως την τυποποίηση*», την οποία διοργάνωσε Η Περιφέρεια Κρήτης, ο Δήμος Πλατανιά και η Κοινωφελής Επιχείρηση του Δήμου Πλατανιά (Κ.Ε.ΔΗ.Π.), σε συνεργασία με την ΕΛΓΟ-ΔΗΜΗΤΡΑ.
20. Στην Γενική Συνέλευση της Ένωσης Θεολόγων Κρήτης, όπου είναι Πρόεδρος, στο Ηράκλειο και έθεσε σημαντικά ερωτήματα για το μέλλον της θεολογίας και του Μαθήματος των Θρησκευτικών.
23. Στην συζήτηση με αφορμή το βιβλίο: «*Αλτώ σου τα*», του Ματθαίου Φραντζεσκάκη, στο Θέατρο Μίκης Θεοδωράκης και στη συνέχεια στην Αγία Τριάδα.
23. Στην παρουσίαση της ετήσιας έκδοσης του περιοδικού «*Εν Χανίοις*» του Δήμου Χανίων, στο Μεγάλο Αρσενάλι.
25. Διαδικτυακή συνάντηση με το Διοικητικό Συμβούλιο για το Ενιαίο Πολιτιστικό Δόγμα (ΕΠΟΔ) Κύπρου - Ελλάδας - Απανταχού Ελληνισμού «*Των Ελλήνων οι Κοινότητες*».
26. Στην παρουσίαση του βιβλίου με τίτλο: «*Crossing the Ocean*» (έκδοση στα αγγλικά) της Νίκης Τρουλινού, στο πλαίσιο του 5ου Φεστιβάλ Βιβλίου Χανίων, στο Θέατρο Μίκης Θεοδωράκης.
27. Στην εκδήλωση, με θέμα: «*Ο χρονοποιός Διονύσης Σαββόπουλος. «Γιατί τα χρόνια τρέχουνχύμα»*», στο πλαίσιο του 5ου Φεστιβάλ Βιβλίου Χανίων, στο Μεγάλο Αρσενάλι.
28. Συνεργασία με τον κ. Νικόλαο Καστρινάκη, Πρόεδρο του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών και τον Σεβασμ. Μητρ. Κισάμου και Σελίνου κ. Αμφιλόχιο, για το επερχόμενο Συνέδριο.
28. Στην θεατρική παράσταση «*Ορνιθες*», την οποία παρουσίασε η θεατρική ομάδα του Γυμνασίου Κολυμβαρίου «*Το Χημείο*», στο μικρό θέατρο του Κολυμβαρίου.

## Ο Αντώνης Καλογεράκης

- 14-22.4 Προσκεκλημένος Εμπειρογνώμονας (Visiting Expert) στο Πανεπιστήμιο Adam Mickiewicz της Πολωνίας κατόπιν τιμητικής πρόσκλησης του Καθηγητή Piotr Leśniewski. Συμμετοχή σε σειρά ακαδημαϊκών διαβουλεύσεων και εξειδικευμένο εργαστήριο, με θέμα: «*The Ethics of Action: Bridging Environmental Engineering and Philosophical Praxis for Global Sustainability*». Η επίσκεψη περιλάμ-

βανε τον σχεδιασμό συνεργασίας και Συνεδριακών δράσεων με την ΟΑΚ.



- 20.4 Συμμετοχή σε διαδικτυακή ημερίδα του Παγκοσμίου Συμβουλίου Εκκλησιών (WCC), με τίτλο: «*Healing the Earth 2026*».
- 30.4 Συμμετοχή σε διαδικτυακή ημερίδα του Παγκοσμίου Συμβουλίου Εκκλησιών (WCC), με τίτλο: «*For Every Generation: Faith, Justice, and Science in Immunization*».
- 4.5 Στην παρουσίαση του βιβλίου «*Άνεμοι της Λιμνοθάλασσας*» του πρώην Πρύτανη του Πολυτεχνείου Κρήτης Γιάννη Α. Φίλη, στην αίθουσα του ΚΑΜ στο Μεγάλο Αρσενάλι, εκ μέρους της ΟΑΚ.
- 16-25.5 Προσκεκλημένος Ομιλητής από κοινού με τον Υπεύθυνο του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βάμου μέσω του Europass Academy στη Λισαβόνα, με θέμα: «*Leveraging Interactive Heuristic Models to Promote Sustainable Development Goals*».
- 26.5 Στη βιβλιοπαρουσίαση του βιβλίου του Στάθη Γκότση, με τίτλο: «*Μουσείο, εκπαίδευση και κοινωνία*», στο ΚΑΜ.
- 6.6 Ομιλητής στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων για τα 30 χρόνια του Συνεταιρισμού «*Γαία*», με θέμα: «*Από την Πρωτοπορία στις Προκλήσεις του 21ου Αιώνα*».
- 6.6 Ομιλητής στο Τεχνικό Επιμελητήριο - Τμήμα Δυτικής Κρήτης, με θέμα: «*Το ζήτημα της Βιωσιμότητας της Κρήτης*».





Δημοσίευση του νέου συλλογικού Τόμου Logic of Reconciliation από τον εκδοτικό οίκο Kontekst Scientific Publisher και περιλαμβάνει το επιστημονικό άρθρο του Επιστημονικού Συνεργάτη της OAK, Δρ Αντωνίου Καλογεράκη και της Aleksandra Walas, με τίτλο *“Face-to-Face: Exploring a Path of Reconciliation with the Nature”*.

Το άρθρο προσεγγίζει την οικολογική κρίση όχι ως ένα ζήτημα που μπορεί να αντιμετωπιστεί αποκλειστικά με τεχνικές ή διαχειριστικές λύσεις, αλλά ως έκφραση μιας βαθύτερης κρίσης στις σχέσεις του ανθρώπου με τον φυσικό κόσμο. Οι συγγραφείς προτείνουν έναν νέο προσανατολισμό, αναδεικνύοντας τη σημασία της αποκατάστασης της σχέσης ανθρώπου και φύσης μέσα από μια προοπτική αμοιβαιότητας και αυθεντικής συνάντησης.

Η δημοσίευση εντάσσεται σε έναν διεπιστημονικό Τόμο αφιερωμένο στη λογική της συμφιλίωσης, τον οποίο επιμελήθηκαν οι Katarzyna Gan-Krzywoszyńska, Przemysław Krzywoszyński και Piotr Leśniewski, στους οποίους οι συγγραφείς εκφράζουν τις θερμές τους ευχαριστίες για την ένταξη της εργασίας τους στην έκδοση.

Βιβλιογραφική αναφορά: Kalogerakis, A., & Walas, A. (2026). Face-to-Face: Exploring a Path of Reconciliation with the Nature. Στο K. Gan-Krzywoszyńska, P. Krzywoszyński & P. Leśniewski (Eds.), Logic of Reconciliation (σσ. 59–84). Poznań: Kontekst Scientific Publisher. ISBN: 978-83-68332-22-3.

## Η Κωνσταντίνα Στεφανάκη

**23.5** Συμμετοχή την Επιστημονική Ημερίδα για την συμπλήρωση πενήντα χρόνων από την ανασύσταση της Ιεράς Πατριαρχικής Σταυροπηγιακής Μονής Χρυσοπηγής Χανίων και από την αναστήλωση και αναβίωσή της από την αείμνηστη Γερώντισσα Θεοσέμνη.

**28.5** Στην εκδήλωση παρουσίασης πέντε βιβλίων, εκδόσεις του Δήμου Καντάνου-Σελίνου, τα οποία αφορούν τους ανθρώπους, τον τόπο και τα μνημεία του Σελίνου, την οποία διοργάνωσε ο Σύλλογος Επιστημόνων Σελίνου, σε συνεργασία με την Ιερά Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου, την Περιφέρεια Κρήτης, τον Δήμο Καντάνου-Σελίνου και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων.

**9.6** Ολοκληρώθηκε ο δεύτερος κύκλος των μαθημάτων της Σχολής Αγιογραφίας στο Τσατσαρωνάκειο Πολύκεντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Κισάμου και Σελίνου με την παρουσία του Πρωτοσύγκελλου της Ιεράς Μητροπόλεως, Πανοσιολογιωτάτου Αρχιμανδρίτη π. Αγαθαγγέλου, ο οποίος μετέφερε τις πατρικές ευχές και τις θερμές ευχαριστίες του Σεβασμ. Μητρ. Κισάμου και Σελίνου Αμφιλοχίου προς τη διδάσκουσα και τους σπουδαστές.



Ο Πρωτοσύγκελλος στο Χαιρετισμό του συνεχάρη τους σπουδαστές, επισημαίνοντας, μεταξύ άλλων, τα εξής: «*Το χάρισμα (του Αγιογράφου) αποτελεί ένα πολύτιμο δώρο του Θεού, το οποίο καλείστε με ταπεινωση να καλλιεργήσετε και να μεταλαμπαδεύετε στους συνανθρώπους μας, ώστε μέσα από την ιερή εικόνα να γίνεται ορατό το αόρατο και να αισθάνονται την αγάπη του Κυρίου. Ευχαριστούμε από καρδιάς την Αγιογράφο κα Κωνσταντίνα Στεφανάκη για τη συνεπή και εμπνευσμένη καθοδήγηση και εσάς για την αφοσίωση, την επιμονή και το υψηλό επίπεδο των δημιουργιών σας. Με ελπίδα και προσμονή αναμένουμε τη συνέχεια της δημιουργικής σας πορείας στον επόμενο κύκλο μαθημάτων και την παρουσίαση των ολοκληρωμένων έργων σας στο ευρύτερο κοινό, ως καρπού πίστης, τέχνης, μαθητείας και πνευματικής πορείας συμβάλλοντας στη συνέχιση της παράδοσης της βυζαντινής αγιογραφίας και στην ανάδειξη μιας νέας γενιάς αγιογράφων στην τοπική κοινωνία της Κισάμου και των Χανίων*».

**10.6** Ολοκλήρωση του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «Ειδικά θέματα Βυζαντινής ζωγραφικής: Πολύπλοκες συνθέσεις. Τμήμα Προχωρημένων Β'», το οποίο υλοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Κέ-

ντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (ΚΕ-ΔΙΒΙΜ) του Πολυτεχνείου Κρήτης, επισφραγίστηκε με την τελική αξιολόγηση των έργων των συμμετεχόντων. Η εκπαιδευτική αυτή συνάντηση πραγματοποιήθηκε στο χώρο σχεδιαστηρίου του Ιδρύματος, αποτελώντας το καταληκτικό στάδιο μιας συγκροτημένης διδακτικής πορείας.



Οι εκπαιδευόμενοι εμβάθυναν στην παραδοσιακή τεχνική της αυγοτέμπερας σε ξύλο, εστιάζοντας στην εικονογραφική απόδοση πολυπρόσωπων συνθέσεων σε φορητές εικόνες, με τις παραστάσεις «Ευαγγελισμός της Θεοτόκου» και «Εις Άδου Κάθοδος» (Ανάστασις). Η πρακτική άσκηση πραγματοποιήθηκε υπό την καθοδήγηση της κας Κωνσταντίνας Στεφανάκη, διασφαλίζοντας την προσήλωση στα μορφολογικά και τεχνοτροπικά πρότυπα της βυζαντινής παράδοσης. Την επιστημονική ευθύνη, τη διδασκαλία του θεωρητικού μέρους, τον σχεδιασμό και την επιμέλεια της δράσης είχε η Δρ Αλεξάνδρα Κουρουτάκη, Ιστορικός Τέχνης και μέλος Ε.ΔΙ.Π. της Σχολής ΗΜΜΥ του Πολυτεχνείου Κρήτης. Με γνώμονα τη σύγχρονη μουσειολογική πρακτική και την αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών, η ανάδειξη του παραχθέντος αγιογραφικού έργου πρόκειται να πραγματοποιηθεί άμεσα, μέσω της οργάνωσης και υλοποίησης ψηφιακής έκθεσης, διασφαλίζοντας με αυτόν τον τρόπο την προσβασιμότητα στα έργα, τόσο για το ευρύ κοινό όσο και για την ακαδημαϊκή κοινότητα.

## Ο Δημήτρης Κολλίντζας

**10.04** Συνέντευξη στην Εφημερίδα, *Χανιώτικα Νέα*, σ. 4-5, με αφορμή την σειρά εκδηλώσεων που διοργανώνει η OAK, με τίτλο «Ο Κρητικός Πολιτισμός σε... κρίση».

**01.04** Συμμετείχε ως μουσικός στην παράσταση «*Εκ του Ανεσπέρου Φωτός*», στην οποία οι «Παραμυθάδες εν πλω» αφηγήθηκαν πασχαλινά διηγήματα Ελλήνων λογοτεχνών, στον Ιερό Ναό Ευαγγελισμού της Θεοτόκου στις Στέρνες.

**03.04** Συμμετείχε ως μουσικός στην παράσταση «*Εκ*

του Ανεσπέρου Φωτός», στην οποία οι «Παραμυθάδες εν πλω» αφηγήθηκαν πασχαλινά διηγήματα Ελλήνων λογοτεχνών, στον Ιερό Ναό Ζωοδόχου Πηγής στις Μουρνιές.

**22.04** Στο Συνέδριο «The Next Era of Local Commerce – Τεχνοτροπία / Τοπική Ταυτότητα / Νέα Ηγεσία», σε συνδιοργάνωση του Εμπορικού Συλλόγου Χανίων και της Ελληνικής Συνομοσπονδίας Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας, το Εμποροβιομηχανικό Επιμελητήριο Χανίων και την Ομοσπονδία Εμπορικών Συλλόγων Κρήτης, με την υποστήριξη της Περιφέρειας Κρήτης, της Περιφερειακής Αναπτυξιακής Εταιρείας Κρήτης και του Δήμου Χανίων, στο Μεγάλο Αρσενάλι – ΚΑΜ.

**22.04** Στην διάλεξη του Καθηγητή Θεατρολογίας Μανώλη Σειραγάκη, με τίτλο: «*Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος ως σκηνοθέτης αρχαίου δράματος*», υπό την διοργάνωση της Ιστορικής, Λαογραφικής και Αρχαιολογικής Εταιρείας Κρήτης με την υποστήριξη της Αντιπεριφέρειας Χανίων, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

**25.04** Στην Έκθεση Μουσικού Αρχείου της οικογένειας Κουτσουρέλη «*Ηθελα να 'μουν άρωμα*», στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου.

**06.05** Στη μουσικοθεατρική παράσταση «*Ain't I a Woman*», σε συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Κρήτης του Πνευματικού Κέντρου Χανίων και του Δήμου Χανίων, στο Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης».

**10.05** Στα εγκαίνια εκθέσεων και στην παράσταση μουσικής και λόγου «*Συνομιλία με τον Μάνο Χατζιδάκι*» στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Οι εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο των επετειακών εκδηλώσεων για τα 50 χρόνια από την ίδρυση του Πνευματικού Κέντρου Χανίων.

**21.06** Συμμετοχή στις εκδηλώσεις για την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής, στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων.

## Ο Ιωάννης Μουντογιαννάκης

**22-23.05** Διαδικτυακή παρακολούθηση του συνεδρίου της Ένωσης Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων Πληροφόρησης, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη.

**8.05** Στο Φεστιβάλ Εναλλακτικού Τουρισμού και Εμπειριών “260KMemories Festival”, το οποίο διοργάνωσε για 4<sup>η</sup> συνεχή χρονιά ο Δήμος Χανίων, στην Πλατεία Κατεχάκη, στο Ενετικό Λιμάνι Χανίων.

**24.05** Στο Συνέδριο, με θέμα τον διαθρησκευτικό διάλογο, διερευνώντας πως η κοινή μελέτη, η ιστορική μνήμη και η θεολογία μπορούν να συμβάλουν στην αμοιβαία κατανόηση, στη Συναγωγή Ετζ Χαγίμ.



## Φιλοξενίες - Επισκέψεις

- 14.04** Ο Εντεταλμένος Δημοτικός Σύμβουλος Παιδείας - Πρόεδρος της Σχολικής Επιτροπής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δήμου Πλατανιά και Διευθυντής του Εσπερινού ΕΠΑΛ Πλατανιά **Γιάννης Δαράκης** και ο Διευθυντής του Γυμνασίου Κολυμβαρίου **Δημήτρης Σπανουδάκης**, συναντήθηκαν με τον Δρ **Κωνσταντίνο Ζορμπά** Γενικό Διευθυντή της ΟΑΚ και τον **Ιωάννη Μουντογιαννάκη**, Επισημονικό Συνεργάτη της ΟΑΚ, στο πλαίσιο της Μαθητικής Έκθεσης των Σχολείων του Δήμου Πλατανιά (βλ. αριθμ. 2977).
- 03-05.05** Ο **Ζαχαρίας Αντωνάκης** και ο **Νεκτάριος Ματζουρανάκης**, συνοδευόμενοι από τις οικογέ-

- νείές τους, στο πλαίσιο επισκέψεώς τους στην Ιερά Μονή Γωνιάς.
- 06-09.05** Ο κύριος **Norbert Pintsch** και η σύζυγός του **Senta Siller**, παλαιοί φίλοι του Ιδρύματος.
- 09.05** Η **Στολιανή Κλάδου**, στο πλαίσιο της ομιλίας της για την Ημερίδα «Κρητικός Πολιτισμός σε... κρίση;» (βλ. αριθμ. 2983).
- 08.06** Συνάντηση με την **Σίσσυ Χατζηχρήστου**, οδοντίατρο και τους σκηνοθέτες **Άκη Κερσανίφη** και **Χρύσα Τζελέπη** δημιουργών του ιστορικού ντοκιμαντέρ «Επιστροφή στην πατρίδα», για μελλοντική προβολή του ντοκιμαντέρ στην ΟΑΚ.



## Γράφουν για την ΟΑΚ...

Η Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης στέκεται διαχρονικά δίπλα στην εκπαιδευτική κοινότητα, στηρίζοντας τις δράσεις, τις πρωτοβουλίες και τις επιτυχίες της, αναγνωρίζοντας τον καθοριστικό της ρόλο στη διαμόρφωση ενός δημιουργικού και υγιούς κοινωνικού μέλλοντος. Για τον λόγο αυτό απέστειλε συγχαρητήριες επιστολές προς τα σχολεία, εκφράζοντας την εκτίμησή και τη χαρά της για τις διακρίσεις και τις επιτυχίες μαθητών και εκπαιδευτικών, με την ελπίδα ότι θα συνεχίσουν με το ίδιο πνεύμα να πορεύονται στον δρόμο της γνώσης, της δημιουργίας και της προόδου. Ιδιαίτερα στη δύσκολη περίοδο που βιώνουμε το τελευταίο διάστημα, με φαινόμενα που προβληματίζουν βαθιά την κοινωνία, όπως περιστατικά ψυχικής δοκιμασίας, κατάθλιψης και αυτοκτονιών, η ανάγκη για θετικά πρότυπα, έμπνευση και ενίσχυση της εκπαιδευτικής κοινότητας καθίσταται ακόμη πιο επιτακτική. Ο τόπος μας έχει ανάγκη από μαθητές και εκπαιδευτικούς που θα συνεχίσουν να καλλιεργούν την ελπίδα, τη γνώση και τις αξίες οι οποίες ενδυναμώνουν την κοινωνική συνοχή και το μέλλον της νέας γενιάς.

Αξιότιμε κ. Ζορμπά,  
Αληθώς Ανέστη!

Σας ευχαριστούμε θερμά για την τιμητική επιστολή σας και για τα εγκάρδια συγχαρητήρια σχετικά με την Πανευρωπαϊκή διάκριση της ομάδας CalmiFy των Εκπαιδευτηρίων Θεοδωρόπουλου και την κατάκτηση της πρώτης θέσης στο Skills Upload Jr Challenge 2026 της Vodafone. Η αναγνώριση της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης αποτελεί ιδιαίτερη τιμή για ολόκληρη τη σχολική μας κοινότητα και ενισχύει ακόμη περισσότερο την πίστη μας στο έργο που επιτελούμε.

Στα Εκπαιδευτήρια Θεοδωρόπουλου εργαζόμαστε με συνέπεια για να προσφέρουμε ένα εκπαιδευτικό περιβάλλον που καλλιεργεί δεξιότητες, δημιουργικότητα και υπευθυνότητα, ώστε οι μαθητές μας να εξελίσσονται σε ενεργούς δημιουργούς και όχι απλούς χρήστες της τεχνολογίας. Τα θερμά σας λόγια αποτελούν για εμάς πηγή ενθάρρυνσης και έμπνευσης για να συνεχίσουμε με ακόμη μεγαλύτερη προσήλωση και αφοσίωση την προσπάθειά μας.

Σας ευχαριστούμε για τη στήριξη και την εκτίμησή σας.

Με εκτίμηση,  
Κων. Θεοδωρόπουλος



## Το Ροδωπού

Γράφουν η Senta Siller και ο Norbert Pintsch

Οι εμπειρίες με την Κρήτη αρχικά και μετέπειτα με την Ορθόδοξο Ακαδημία Κρήτης ξεκινούν γύρω στο 1955, όταν η Senta Siller, ως νεαρή φοιτήτρια με σακίδιο, γνωρίζει για πρώτη φορά το Κολυμπάρι και τη χερσόνησο Ροδωπού. Εκεί μαθαίνει για την ανάγκη οργάνωσης ραπτομηχανών για ένα οικοτροφείο, που ίδρυσε ο τότε μακαριστός Επίσκοπος Κισάμου και Σελίνου κυρός Ειρηναίος Γαλανάκης. Στη Θεσσαλονίκη γνωρίζει τον μετέπειτα Γενικό Διευθυντή της ΟΑΚ Αλέξανδρο Παπαδερό, ο οποίος εκείνη την εποχή ήταν υπεύθυνος, μεταξύ άλλων, για τη φοιτητική στέγαση του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.



Γύρω στο 1968, με αφορμή τη δωρεά ραπτομηχανών από μια οργάνωση της νοτιοδυτικής Γερμανίας, προέκυψαν οικογενειακές σχέσεις με την Κρήτη. Μέσα από το έργο της διαπολιτισμικά δραστήριας πολιτιστικής οργάνωσης DGFK\* και περίπου από το 1974 και έπειτα, οργανώθηκαν εκθέσεις σε γκαλερί του Βερολίνου (N. Pintsch\*\*\* με τον Σπύρο Καρδαμάκη), έρευνες ιστορίας της τέχνης στο ήρεμο περιβάλλον της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης (S. Siller μέσω της C.O. Czeschka), το έργο Neun-Kapellen στη χερσόνησο Ροδωπού, το έργο Σηπλιά της Τέχνης (Kunststöhle) πάνω από την Ακαδημία, το κινηματογραφικό έργο «Μια σταγόνα φως στο σκοτάδι» κ.ά.

Το 1980, υπήρχαν ακόμη χωρικοί/βετεράνοι με τοπικές ενδυμασίες στην λαϊκή αγορά του χωριού Κολυμπάρι, όταν ο τουρισμός δεν επηρέαζε ακόμη την τοπική ζωή. Ο δρόμος προς τα Αφράτα, κατά μήκος της Ακαδημίας, ήταν τότε ακόμη ένας χωματόδρομος.

Μέσα από τα έργα της DGFK στο Πακιστάν, το Καμερούν, την Κολομβία κ.α., φθάνουν και από το 1990 και μετά, τα έργα με κούκλες της S. Siller\*\* και στην Ελλάδα - από το 2002 στο Μουσείο Μπενάκη και στην ομάδα γυναικών της Ακαδημίας (Κόλα, η πέριλα) για την επεξεργασία ελληνικών, τοπικών και παραδοσιακών ενδυμάτων και στη συνέχεια σε μουσεία σε όλο τον κόσμο, - αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία!

\*DGFK/ Deutsche Gesellschaft zur Foerderung der Kultur, e.V. in Berlin, Γερμανική Εταιρεία για την Προώθηση του Πολιτισμού, στο Βερολίνο, αρχικά εγχώρια δραστηριότητα, η οποία στη συνέχεια και ιδιαίτερα από το 1990 και μετά εργάζεται στο εξωτερικό. Ενασχόληση με την τέχνη με την ευρύτερη έννοια (συγγραφείς, εικαστικοί, συγγραφείς, τεχνικοί υπολογιστών), τεχνολογία και αλληλεξαρτήσεις.

\*\*Senta Siller: γραφίστας, επιχειρηματίας, ιστορικός τέχνης, διευθύντρια σχολείου, έμπνευστρια έργων τέχνης.

\*\*\*Norbert Pintsch: Αρχιτέκτονας, πολιτικός και βιομηχανικός μηχανικός, Καλλιτέχνης, επιστήμονας, δημοσιογράφος με την έννοια του πολιτιστικού μοντέλου.

## Από τα ερχόμενα...

### Ρομποτική ημερίδα για παιδιά!

Το JCrete4Kids είναι εδώ και πάλι για να σας προσφέρει μια μοναδική εμπειρία γεμάτη μάθηση και διασκέδαση για τα παιδιά!

Το Σάββατο 1 Αυγούστου, και από τις 09:00 μέχρι τις 14:30, έρχεται μία ακόμη δωρεάν ημερίδα προγραμματισμού και ρομποτικής, όπου οι μικροί μας φίλοι θα έχουν την ευκαιρία να εξερευνήσουν τον συναρπαστικό κόσμο της Τεχνητής Νοημοσύνης και της μηχανικής μάθησης, με τον Κιμάνι και την Φίπυ!

Οι συμμετέχοντες θα αποκτήσουν επίσης βασικές γνώσεις προγραμματισμού, δημιουργώντας από την αρχή ένα παιχνίδι σε πλατφόρμα σχεδίασης (Greenfoot)! Ετοιμαστείτε να ανακαλύψετε τον ενθουσιασμό του δημιουργικού προγραμματισμού και της ρομποτικής, ενώ περνάτε υπέροχες στιγμές με φίλους!

Αν είστε από 8 έως 14 χρονών, ελάτε μαζί με το φορητό σας Ηλεκτρονικό Υπολογιστή στην Ορθόδοξο Ακαδημία Κρήτης, να διασκεδάσουμε μαζί δημιουργώντας.

Τα παιδιά περνούν μία ημέρα γεμάτη διασκέδαση, αναπτύσσουν αναλυτική, συνθετική και δημιουργική σκέψη, καλλιεργούν την ομαδικότητα και έρχονται σε επαφή με τις Νέες Τεχνολογίες. Μαθαίνουν να δημιουργώντας. Μαθαίνουμε να χρησιμοποιούμε τον Υπολογιστή μας... και όχι να μας χρησιμοποιεί!

Για περισσότερες πληροφορίες και για εγγραφή, ακολουθήστε τον παρακάτω σύνδεσμο <http://jcrete4kids.eu/>.





## Εκδηλώσεις Πολιτιστικών Συλλόγων Επαρχίας Κισάμου 2026

Η Ένωση Πολιτιστικών Φορέων Επαρχίας Κισάμου (Ε.Π.Ο.Φ.Ε.Κ.) σε συνδιοργάνωση με την Ιερά Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου, την Περιφέρεια Κρήτης, τον Δήμο Κισάμου, τον Δήμο Πλατανιά, την Ορθόδοξο Ακαδημία Κρήτης, την Εταιρεία Κρητικών Σπουδών-Ίδρυμα Καψωμένου και τους Πολιτιστικούς Συλλόγους Κισάμου, διοργανώνει και φέτος ένα συμπεριληπτικό Πρόγραμμα πολιτιστικού & κοινωνικού χαρακτήρα με την συμμετοχή ατόμων με και χωρίς αναπηρία όλων των ηλικιακών ομάδων. Θα πραγματοποιηθούν πολλαπλά συμπεριληπτικά εργαστήρια πάνω σε σύγχρονους χορούς και νέες μελωδίες, εικαστικές συνθέσεις και δημιουργίες με φυσικά υλικά π.χ. πηλός και ξύλο, ποικίλες ενασχολήσεις με φωτογραφικό αποτύπωμα σε κολάζ εικόνων, εργαστήρια θεάτρου και περφόρμανς ήχων και λόγου.



Για να δείτε το έντυπο Εκδηλώσεων, παρακαλούμε ακολουθήστε τον παρακάτω σύνδεσμο  
<https://epofek.gr/dite-to-entypo-ekdiloseon-eparchias-kisamou-gia-to-2026-e-po-f-e-k/>.

## Θρησκευτικός εγγραμματισμός στα τηλεπαιχνίδια!

ΘΕΟΤΟΚΟΣ  
ΕΝΘΡΟΝΗ  
ΧΡΙΣΤΟΣ ΕΝ ΔΟΞΗ



## Πένθη



Με βαθιά θλίψη πληροφορηθήκαμε την απώλεια του αγαπητού μας συνεργάτη Στυλιανού Καλατζάκη (+ 08.06.2026), ο οποίος για πολλά χρόνια υπηρέτησε με αφοσίωση, συνέπεια και ήθος την ΟΑΚ.

Κατά τη διάρκεια της πολυετούς συνεργασίας του, προσέφερε απλόχερα τις γνώσεις, την εμπειρία και την εργατικότητα του, αφήνοντας το δικό του ξεχωριστό αποτύπωμα στην πορεία και την εξέλιξη του Ιδρύματος. Ήταν ένας άνθρωπος που έδινε πάντα τον καλύτερό του εαυτό, με αγάπη για το έργο του και ειλικρινές ενδιαφέρον για τους συναδέλφους και συνεργάτες του.

Η απουσία του αφήνει ένα δυσαναπλήρωτο κενό, όμως η μνήμη του, η προσφορά του και το παράδειγμά του θα παραμείνουν ζωντανά στις καρδιές όλων μας.

Ο Δρ Κωνσταντίνος Ζορμπάς, στον επικήδειο λόγο του, ανέφερε, μεταξύ άλλων, και τα εξής: «Κι αυτό είναι ίσως το μεγαλύτερο χαρακτηριστικό του ανθρώπου που σήμερα αποχαιρετούμε: η αθόρυβη προσφορά του. Η προσφορά που δεν διαφημίζεται. Η προσφορά που δεν ζητά χειροκροτήματα. Η προσφορά που πηγάζει από την αγάπη για τον συνάνθρωπο και από το φιλότιμο. Όταν χάνεις έναν φίλο, η καρδιά βαραίνει. Χάνεις έναν άνθρωπο με τον οποίο μοιράστηκες στιγμές, σκέψεις, χαρές και αγωνίες. Όταν όμως χάνεις συνεργάτη όπως ο Στέλιος, τότε χάνεις συγχρόνως έναν συνοδοιπόρο, έναν άνθρωπο εμπιστοσύνης, έναν άνθρωπο που γνώριζες ότι θα βρίσκεται δίπλα σου στις δύσκολες στιγμές. Χάνεις ένα στήριγμα που είχε γίνει μέρος της καθημερινότητας και της κοινής προσπάθειας. Η Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης του οφείλει πολλά. Όχι μόνο για όσα έκτισε με τα χέρια του, αλλά και για όσα οικοδόμησε με τον χαρακτήρα του. Γιατί υπάρχουν άνθρωποι που αφήνουν πίσω τους κτίρια και έργα, και υπάρχουν άνθρωποι που αφήνουν πίσω τους μνήμη, αγάπη και ευγνωμοσύνη. Ο Στέλιος ανήκε και στις δύο κατηγορίες».

Εκφράζουμε τα θερμά και ειλικρινή μας συλλυπητήρια στην οικογένεια και στους οικείους του.

**Ας είναι αιωνία του η μνήμη!**



Από την απονομή τιμητικής διάκρισης (Caspari Preis) από τον Δήμαρχο της πόλης Nieder-Olm, **Dirk Hasenfuss**, στον **Στέλιο Καλατζάκη**, ο οποίος επί 25 έτη αποτέλεσε αναπόσπαστο κομμάτι του όλου Προγράμματος σπουδαστών και σπουδαστριών της Σχολής Κηπουρών Τοπίου από τα Κρατίδια της Γερμανίας Rheinland-Pfalz, Saarland και Nordrhein-Westfalen και τις αντίστοιχες Επαγγελματικές Σχολές. Στην δεύτερη φωτογραφία, δεξιά διακρίνεται ο **Alexander Kreisel**, στο κέντρο ο Δρ **Κωνσταντίνος Ζορμπάς** και αριστερά ο **Στέλιος Καλατζάκης**.



## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

22-23. Πέμπτη Έκθεση Μαθητικής Δημιουργίας. (Αριθμ. 2977).



(συνέχεια)



24. «Το Εύλογον» κοντά στους μαθητές (I). (Αριθμ. 2978).



27.04-06.05 Ιστορώντας την εικόνα του Αγίου Αντωνίου. (Αριθμ. 2979).



28.-30. Μνήμη και Λήθη (I). (Αριθμ. 2980).



30. «Το Εύλογον» κοντά στους μαθητές (II). (Αριθμ. 2981).





9. Ο Κρητικός Πολιτισμός σε... Κρίση; (ΙΙΙ).  
(Αριθμ. 2983).



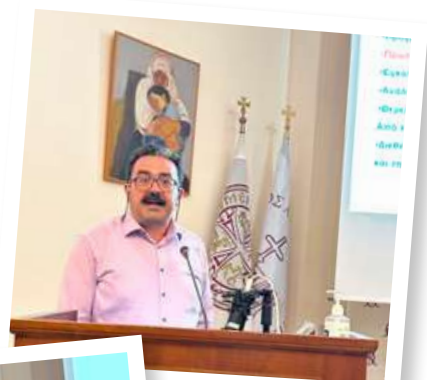
24-29. Διεθνές Συνέδριο Φυσικής.  
(Αριθμ. 2986).



6. Ο Κρητικός Πολιτισμός σε...Κρίση; (ΙV). (Αριθμ. 2988).



5. Το Μέλλον της Υπαίθρου της Κρήτης. (Αριθμ. 2987).



7-13 Νέοι Φυσικοί στην Ατομική Οπτική. (Αριθμ. 2989).





## 20-28 Δροσόφιλα. (Αριθμ. 2990).



## 24. Ρεσιτάλ κλασικού βιολιού. (Αριθμ. 2991).



## 28. Πεζοπορία στο Κολυμβάρι. (Αριθμ. 2992).







# διάλογοι καταλλαγής

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΤΗΝ ΟΑΚ ΣΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ  
ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ



Orthodox Academy of Crete



Orthodox Academy of Crete



@orth\_acad\_crete



Orthodox Academy of Crete

[www.libraryoac.gr](http://www.libraryoac.gr)