



www.conpolis.eu

Οι Βασικοί Σκοποί της Ομοσπονδίας εν συντομία:

- Η ενίσχυση των σχέσεων, η ανταλλαγή ιδεών και η αλληλεγγύη μεταξύ των ανά τον κόσμο Κωνσταντινουπολιτών.
- Η προώθηση και προώθηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και ειδικότερα των δικαιωμάτων των Κωνσταντινουπολιτών, όπως αυτά προστατεύονται από τις διεθνείς συνθήκες και συμβάσεις προστασίας δικαιωμάτων του ανθρώπου.
- Η συμπράσταση και υποστήριξη προς το Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως

Μάιος 2026 Τεύχος 15/05

- Ανακοινώσεις ΟιομΚω, σ.1-3,7,12-13,17-18,37-39.
- Άρθρο Νίκης Μπήλης, σ.4-6.
- Εκδήλωση Βυζαντινής Μουσικής από τις Απελάσεις, σ.8-11.
- Διάσωση Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου Μπίλετζικ, σ.14-16.
- Αρχαιολογικά Μνημεία Σινώπης, σ.19-36.

Μηνιαία Ενημέρωση Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών
Monthly Bulletin of the Ecumenical Federation of Constantinopolitans
Istanbulu Rumların Evrensel Federasyonu Aylık Bülteni



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ



ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Αττικής

**Εκδήλωση Μνήμης για την 573η Επέτειο της Ηρωικής Αντίστασης
των Ρωμίων της Βασιλίδος των πόλεων υπό την ηγεσία του**

Αυτοκράτορα Κωνσταντίνου ΙΑ' Παλαιολόγου

Κυριακή 7 Ιουνίου 2026

Ώρα 11:00 - Ιερό Μνημόσυνο στον

Μητροπολιτικό Ι.Ν. Ευαγγελισμού της Θεοτόκου

Ώρα 11:30 - Τρισάγιο στον Ανδριάντα του Αυτοκράτορα στην πλατεία

Μητροπόλεως και κατάθεση στεφάνων εκ μέρους των

Κωνσταντινουπολιτών και των τοπικών αρχών με την συμμετοχή της

Φιλαρμονικής του Δήμου Αθηναίων.

Σύντομο λόγο θα απευθύνουν :

ο Πρόεδρος της ΟιομΚω, οι εκπρόσωποι του
Δήμου Αθηναίων και της Περιφέρειας Αττικής.

Μετάβαση εν πομπή συνοδεία της Φιλαρμονικής

στο Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη

**Ώρα 12:00 - Ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου
και κατάθεση στεφάνων εκ μέρους της Πολιτείας,
της ΟιομΚω και άλλων φορέων.**

«Περίλυπος εστίν η ψυχή μου»

Του Δρ. Συμεών Σολταρίδη

Ο ευαγγελιστής Ματθαίος αναφέρει στην ευαγγελική περικοπή 26,38: «Περίλυπος εστίν η ψυχή μου έως θανάτου». Πολλές φορές συμβαίνει στον άνθρωπο να περιπέσει σε αυτό το συναίσθημα, όταν αρχίζει να κατανοεί τον συνάνθρωπό του.

Ο Φιλόσοφος σημειώνει ότι «άγει εις φως την αλήθειαν χρόνος». Ίδιον του ορθώς σκεπτομένου η αναμονή και η ανάλυση του ανθρώπινου παράγοντα. Η έλλογη σκέψη, η αυτοσυνειδησία και η ικανότητα νοητικής επεξεργασίας του κόσμου. Γνωρίζει ότι ο άνθρωπος ενίοτε μετατρέπεται σε εκπεπτωκότα ή υπεράνθρωπο, πάντοτε με βάση τα συμφέροντά του, τα οποία τοποθετεί συνειδητά πάνω από πιστεύω, φιλίες και συνεργασίες.

Ξημερώνει, λοιπόν, μία μέρα και ο ορθά σκεπτόμενος επαληθεύεται για τον πλησίον του· για την μέχρι τώρα άποψή του περί αλλοτριωμένου ή υπερανθρώπου, μια και «ουδέν κρυπτόν υπό τον ήλιον». Τότε αντιλαμβάνεται ότι ο απέναντί του είχε αποβάλει την ιδεολογία του ανθρωπισμού και είχε περιβληθεί το ένδυμα και τη λεοντή του εκπεπτωκότος.

Το χειρότερο απ' όλα είναι ότι κατανοεί πως εκείνος έπλεκε μύθους και, μυθοπλάστης ων, μετέτρεπε συνανθρώπους του σε υποχείριά του, παρουσιάζοντάς τους ως ηθοποιούς σε σενάρια μυθοπλασίας. Δεν δύναται ο μυθοπλάστης να συνειδητοποιήσει το μέγεθος της αδυναμίας του, διότι έπλασε γύρω του έναν ψευδή κόσμο και φοβάται μήπως αποκαλυφθεί το βάθος της ημιμάθειάς του, η γύμνια της ψυχής του. Και εξακολουθεί να φορά το φόρεμα που σκεπάζει αυτή τη γύμνια, εμφανιζόμενος ως ο «τέλειος» — μέχρι την φοβερά εκείνη ημέρα κατά την οποία «βίβλοι ανοίγονται».

«Τετάρακται», λοιπόν, και «περίλυπος εστίν η ψυχή μου έως θανάτου» για τον «άνθρωπο». Και απλά αναφωνώ: «Ίδε ο άνθρωπος»...

Μνήμη της Ηρωϊκής Αντίστασης των Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης υπό την Ηγεσία του Ήρωα Αυτοκράτορα Κωνσταντίνου Παλαιολόγου την Άνοιξη του 1453 στο Παλιό Φάληρο

29/5/1453

Με πρωτοβουλία του Δημάρχου Π. Φαλήρου κ. Ιωάννη Φωστηρόπουλου τελέστηκε θρησκευτικό μνημόσυνο στον Ι. Ν. του Αγίου Αλεξάνδρου, που είναι ο πολιούχος του Δήμου. Συμμετείχαν εκπρόσωποι των Κωνσταντινουπολίτικων

σωματείων, ο Πρόεδρος της ΟιομΚω και ο βουλευτής Λαρίσης κ. Γεώργιος Ρούντας, του κόμματος ΝΙΚΗ. Στους λόγους που απηύθυναν ο Δήμαρχος και ο Πρόεδρος της ΟιομΚω επεσήμαναν την σημασία της Ηρωϊκής Αντίστασης που έδειξαν οι Έλληνες της Κωνσταντινούπολης και κυρίως την παρακαταθήκη που άφησε ο τελευταίος Αυτοκράτορας του Βυζαντίου στις μελλοντικές γενεές που αποδείχθηκε σωτήρια για το

Έθνος, όπως η Αντίσταση όλων των Ελλήνων κατά του Φασισμού και Ναζισμού κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο που έπαιξε καθοριστική σημασία στο τελικό αποτέλεσμα στον μεγαλύτερο πόλεμο μέχρι σήμερα της ανθρωπότητας.

Ακολούθως οι συμμετέχοντες μετέβησαν εν πομπή στο μεγαλοπρεπές Ανδριάντα του Αυτοκράτορα στην παραλία του Π. Φαλήρου όπου ο Δήμαρχος και οι Κωνσταντινουπολίτες κατέθεσαν στεφάνια.



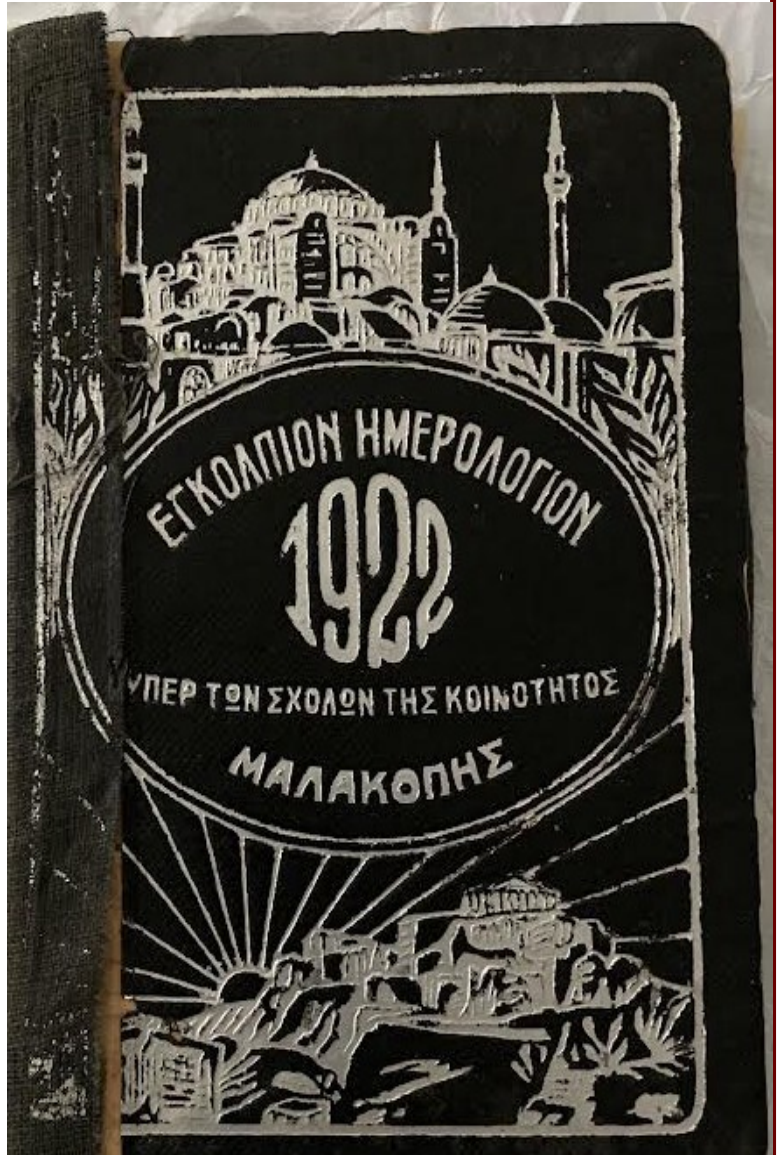
Ηχοι & απόηχοι.....

Τις προάλλες, όχι μακριά από τον Τάμεση, στην καρδιά του Λονδίνου μια συντροφιά από αναπνοές, που κρατούσαν διακριτικά το ίσον σε αυτά που έλεγαν μια ο ένας και μια η άλλη, οι δύο καλεσμένοι. Εφτασαν από τα αιώνια χρώματα της Πόλης του Κωνσταντίνου αλλά και της Παναγίας.

Μια φούχτα ψυχές γέννημα θρέμμα της Πόλης, δυό, ίσως τρεις φούχτες με καταγωγή από εκεί και μερικές άλλες επειδή την σέβονται, την λαχταρούν και την αγαπούν. Την αγαπούν γιατί είναι <Η Πόλη> και επειδή είναι <<η Πόλη της καρδιάς μας>> . Ο λόγος που γέμισε ο φιλόξενος χώρος στο Ελληνικό Κέντρο του Λονδίνου. Στιγμές ανεπανάληπτες Ρωμοσύνης και Ορθοδοξίας, χέρι-χέρι, μαζί.

Σημαντικό, συναρπαστικό και συγκινητικό το θέμα και το θέαμα, <Η Αναβίωση Της Ακουστικής της Αγίας Σοφίας> στην Παναγία του Μπαλίνου, με αρωγό το PeopleCert και την τεχνολογία στην παρουσίαση τους. Εξαιρετικοί οι ομιλητές που, μαζί με τα υπόλοιπα, έφεραν αέρα Πολίτικο στις αποσκευές τους για να μας μεταφέρει, βλέποντας και ακούγοντας, στις όχθες του Βοσπόρου, στην

Προποντίδα, στην παλιά πόλη, στον Κεράτιο Κόλπο για να φτάσουμε στο Φανάρι. Εκεί, που το φανάρι το βαστούν χέρια στιβαρά για να κρατιέται η φλόγα άσβεστη μέρα-νύχτα και οι ακτίνες της να βρίσκουν δίαυλο για να προσπερνούν θάλασσες και βουνά δίχως να χάνει ούτε δράμι από την λάμψη της.



Και η φλόγα, πρόσφατα βρέθηκε στην Μαλακοπή της Καππαδοκίας. Με συνοδεία, την διακριτική και ταπεινή λαμπρότητα όπως αρμόζει στην περίπτωση. Γέμισαν από ψαλμωδίες τα πάντα. Οι κολώνες, παρέα με το φως που έμπαινε από τα τοξωτά παράθυρα για να την ανταμώσει ανάμεσα στους αιωνόβιους χώρους που ακόμα και αν είχαν λαλιά δεν θα μπορούσαν να αρθρώσουν λέξη, αρκέστηκαν και αυτές σε ένα βουβό ισοκράτημα. . . Γέμισαν και οι στήλες στις εφημερίδες και στο διαδίκτυο σηματοδοτώντας το γεγονός. Απέραντο το νόημα, βαθύ και αμέτρητο, Derin kuyu σήμερα. Κληρονομιά και παρακαταθήκη.

Σαν το "ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ 1922 ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΜΑΛΑΚΟΠΗΣ". Ένα κειμήλιο που βρέθηκε ανάμεσα σε διάφορα χαρτιά, βιβλία και έγγραφα του μπαμπά μου. Ταξίδεψε από την Πόλη στην Αθήνα όταν παρατήσαμε το μέρος που αγαπούσαμε ακολουθώντας την μοίρα των εξαναγκασθέντων. "J'ai quitté mon pays" (εγκατέλειψα την πατρίδα μου) έπαιζε στο μαγνητόφωνο συνέχεια ο πατέρας μου μέχρι να φτάσουμε, οδικώς, στην Αθήνα. Μαύρο με ασημένια γράμματα, το ημερολόγιο, το θυμούμαι, όταν ήμουν παιδάκι, σε ένα ράφι ανάμεσα στα λεξικά, πως το κοίταζα, πως το έπαιρνα στα χέρια μου και το φυλλομετρούσα για να βλέπω τις φωτογραφίες και να χαίρομαι σαν έφτανα στην σελίδα 253 που ήταν η φωτογραφία των Θεραπειών, και την γιαγιά μου να λέει, <πρόσεχε, πρόσεχε, είναι από τον Δεσπότη>. Βέβαια, εννοούσε τον Μητροπολίτη Δέρκων, Ιάκωβο Παπαϊσίου, κατά κόσμο Ιορδάνη, τον λεγόμενο Αζιζ, τον Δεσπότη μας, που όπως είναι γνωστό ήταν από εκείνα τα μέρη. Καταχωρημένα στις 6 Ιανουαρίου υπάρχουν, γραμμένα στο χέρι, το Απολυτίκιο Των Θεοφανείων και στις 11 του ίδιου μήνα, "Ταις των δακρύων σου ροαίς". Το πως και το γιατί ήταν εκεί, παραμένει και θα παραμείνει άγνωστο, δεν ρώτησα τότε και δεν ζει κανείς από αυτούς που θα μπορούσαν να με διαφωτίσουν. Το 1922 ο πατέρας μου θα ήταν μικρό παιδάκι. Πόλη- Αθήνα και γιαγιά- Αλβιώνα! Κόσμος πάει κι έρχεται.....

Το Προσκυνηματικό ταξίδι του Πατριάρχη μας στην γενέτειρα του μακαριστού μας Δεσπότη που σε μία φωτογραφία, γελώντας <παίζει > μπάλα με γελαστά παιδιά, έγινε αφορμή για ρίξω μια ματιά στο Ημερολόγιο....., να φτάσω στην σελίδα με την ξεθωριασμένη στο χαρτί φωτογραφία του Θεραπειανού κόλπου για να με πλησιάσει ο απόηχος της φωνής της γιαγιάς μου, <πρόσεχε.....>.

Η παρουσίαση από την Μαρία Δήμου & τον Συμεών Σολταρίδη, μερικές εβδομάδες πριν, μας έδωσε την ευκαιρία να πάμε κοντά σε ήχους και να πάρουμε μια γεύση από <όπως θα ακουγόταν κάτω από τον τρούλο της Αγίας Σοφίας τα χρόνια εκείνα.> . Συγχαρητήρια στον Πρόεδρο του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Η.Β. Πάνο Αναγνωστόπουλο και στους συνεργάτες του για την έμπνευση και την διοργάνωση.

Οι ήχοι γεννούν απόηχους και ταξιδεύοντας νοερά στην Νίκαια πλησιάσαμε αυτούς που είπαν ότι είπαν και τα λεγόμενά τους έμειναν για να ταξιδεύουν, αιώνας μπαίνει-αιώνας βγαίνει μέχρι τις μέρες μας και έπεται συνέχεια.

Ψυχοσάββατο, <Πάτερ, Πάτερ, ελάτε και απ' εδώ, αχ, Πάτερ, γιατί φεύγετε.....> στην Αγία Ελένη, εκεί που κοιμούνται μακαρίως οι μακαριστοί, κόλλυβα και λουκούμια, badem ezmesi (αμυγδαλόψιχα) και <Θεός σχωρέστους....>. Θεραπεία, κυπαρίσσια, αηδόνια και Ροσιγιόλ. Τα Πενήντα της Πασχαλιάς και της Αγίας Τριάδος. Οι μέρες ποτισμένες με αθάνατο νερό δεν κουράζονται. Οι απόηχοι της καμπάνας στο Ταξίμ και του παφλασμού της θαλασσας που περνώντας ανάμεσα από τα πεύκα στο Τσαμ Λιμάνι της φτάνει στα ψηλά μέρη, στον Λόφο της Χάλκης και ως διά μαγείας φτάνουν και σε μένα.

Καλοκαίριασε,

Νίκη,

Μπάκινγκχαμ, Αγγλία

Τέλη Μαΐου 2026



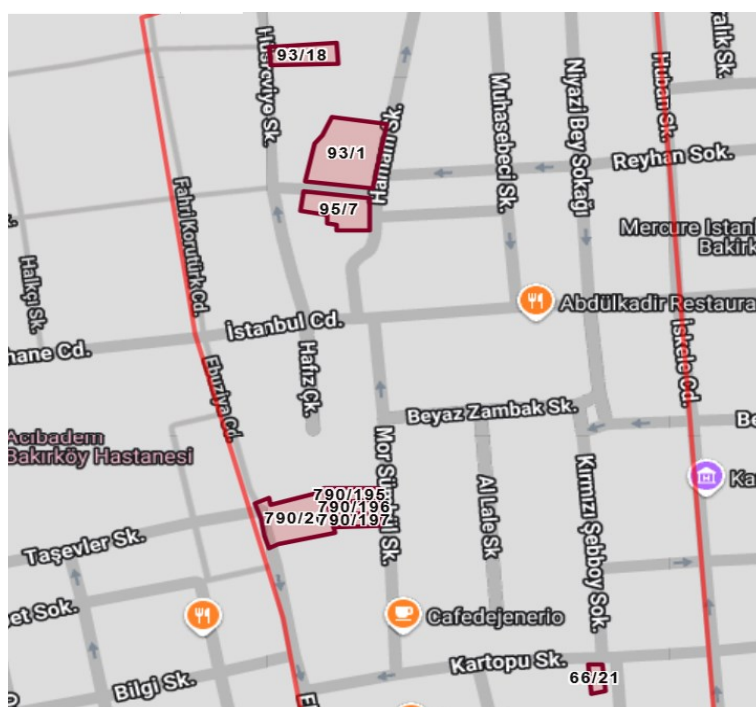
ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ ΡΩΜΑΙΚΩΝ ΕΥΑΓΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ

Αγίου Γεωργίου Μακροχωρίου

Έτους 2000

Στη συνέχεια της δημοσίευσης του προηγούμενου μήνα της ακίνητης περιουσίας του Ευαγούς Ιδρύματος Ορφανοτροφείου της ν. Πριγκήπου (εκτός του κύριου ξύλινου Κτιρίου), για την οποία λάβαμε πολλές ερωτήσεις ομογενών, σήμερα δημοσιεύουμε την ακίνητη περιουσία του ευαγούς ιδρύματος Αγίου Γεωργίου Μακροχωρίου. Στον παρακάτω πίνακα δίνονται τα κτηματολογικά στοιχεία της περιουσίας αυτής. Ακολούθως ο γεωγραφικός χάρτης αποτυπώνει την περιουσία στο κέντρο του Μακροχωρίου (Cevizlik).

Συνοικία	Νησίδα Ada	Τμήμα Parsel	Εμβαδό μ2
Cevizlik	790	20	1072.00
Cevizlik	93	18	468.40
Cevizlik	93	1	1557.44
Cevizlik	95	7	690.78
Cevizlik	790	195	264.00
Cevizlik	790	196	234.50
Cevizlik	790	197	227.50
Cevizlik	66	21	145.08
Sakızağacı	36	6	104.94
Yenimahalle	43	17	134.00
Zeytinlik	75	5	52.50
Zeytinlik	79	8	97.25



«Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική και Ψαλτική Τέχνη στην Ελλάδα μετά τις Απελάσεις του 1964-65 στην Κωνσταντινούπολη»

Το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας (ΣΕΥΑΤ) έχει διαγράψει μια πολύ σημαντική πορεία στο χώρο της Βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής και ψαλτικής τέχνης, διοργανώνοντας πολλές εκδηλώσεις, διαλέξεις, παρουσιάσεις βιβλίων, μουσικά αφιερώματα και συναυλίες. Με την υποστήριξη του άρχοντος μουσικοδιδασκάλου της ΜΧΕ κ. Δημοσθένους Παϊκοπούλου, τις άοκνες προσπάθειες και πρωτοβουλίες του προέδρου του ΣΕΥΑΤ, άρχοντος πρωτοψάλτου της Αγιοτάτης Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως κ. Φωτίου Γιαννακάκη και τη διδασκαλία του Δρ Δημοσθένους Φιστουρή, ο χορός ψαλτών του



ΣΕΥΑΤ τα τελευταία χρόνια οργανώνεται συστηματικά, συνεχίζοντας την Πατριαρχική ψαλτική παράδοση και αναδεικνύοντας αριστουργήματα της υπερχιλιετούς βυζαντινής μελοποιίας. Πρόσφατα, το ΣΕΥΑΤ ολοκλήρωσε με μεγάλη επιτυχία τη δράση **«Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική και Ψαλτική Τέχνη στην Ελλάδα μετά τις Απελάσεις του 1964-65 στην Κωνσταντινούπολη»** με τη χορηγία του ΥΠΠΟ Ελλάδος και τη στήριξη της Οιομκω. Η όλη δράση αφιερώθηκε στη μνήμη του μακαριστού πρωτοπρεσβυτέρου του Οικουμενικού Θρόνου π. Σεραφείμ Φαράσογλου (1938-2025) για το έργο και την προφορά του στην Ψαλτική.

Στο πλαίσιο της δράσης, πραγματοποιήθηκε διήμερο διεθνές συνέδριο ψαλτικής στις 19 και 20 Δεκεμβρίου 2025, στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών (οδός Δημητρίου Σούτσου 46, Αμπελόκηποι) και την επομένη, 21η Δεκεμβρίου 2025, ακολούθησε συναυλία με χορό ψαλτών του ΣΕΥΑΤ υπό τη διδασκαλία και διεύθυνση του Δρ Δημοσθένους Φιστουρή, στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου Οικουμενικού Πατριαρχείου (Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας & Πλουτάρχου). Τόσο οι συνεδρίες του συνεδρίου όσο και η συναυλία είναι αναρτημένες στο site του έγκυρου πολιτιστικού καναλιού της Πεμπτουσίας που ήταν και χορηγός επικοινωνίας. Επίσης στις 15 Φεβρουαρίου 2026, ο χορός ψαλτών του ΣΕΥΑΤ έδωσε άλλη μια συναυλία στον Ιερό Ναό Αγίου Ελευθερίου (οδού Αχαρνών), η οποία είναι αναρτημένη στο YouTube από το έγκυρο κανάλι της EcclesiaTv.gr.

Ως κορύφωση της παραπάνω δράσης, ο χορός ψαλτών του ΣΕΥΑΤ, με την επίσημη πλέον νέα ονομασία **“Πολίτικο Ψαλτικό Μέλος”** έδωσε με μεγάλη επιτυχία μια συναυλία στην Κωνσταντινούπολη, στην αίθουσα τελετών της Μαρασλείου Σχολής του Οικουμενικού Πατριαρχείου στις 2 Μαΐου 2026, παρουσία της Αυτού Θειοτάτης Παναγιότητος του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, του Σεβασμιωτάτου



του

Μητροπολίτου Ικονίου, υπερτίμου και εξάρχου πάσης Λυκαονίας κ. Θεόληπτου, του Πανοσιολογιωτάτου Μεγάλου Αρχιδιακόνου της Μ.Χ.Ε π. Αλεξάνδρου, ιερέων, ψαλτών, φιλόμουσων Ρωμιών καθώς και διακεκριμένων Τούρκων πανεπιστημιακών καθηγητών μουσικής (κλασικής και έντεχνης), φοιτητών και φιλόμουσου κοινού.

Η συναυλία πραγματοποιήθηκε σε μορφή lecture – concert, δηλ. πριν από κάθε έργο, γινόταν μια συνοπτική μουσικολογική-θεολογική παρουσίαση τόσο στα ελληνικά (από τον θεολόγο και πρωτοψάλτη κ. Ιωάννη Καρίνο) όσο και στα τούρκικα (από τον Δρ Δημοσθένη Φιστουρή) για την καλύτερη κατατόπιση του ακροατηρίου, γεγονός που έτυχε θερμής υποδοχής.

Το πρόγραμμα της συναυλίας δομήθηκε έτσι ώστε να αναδείξει την ιστορικότητα της Βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής από τον 8ο αιώνα μέχρι σήμερα, δηλ. παρουσιάζοντας αντιπροσωπευτικά έργα από διάφορες περιόδους ενός υπερχιλιετούς και μοναδικού στα παγκόσμια δεδομένα μουσικού πολιτισμού, με άξονα το κλασικό Πατριαρχικό ύφος. Ο χορός

ψαλτών υπό τη διεύθυνση του Δρ Δημοσθένους Φιστουρή, ξεκίνησε με τους σύντομους ειρμούς από την α' και τη θ' ωδή των Αναστάσιμων Κανόνων σε οκτώ ήχους του Ιωάννου του Δαμασκηνού (7ος-8ος αι.), ακολούθησε το Κοινωνικόν των Χριστουγέννων «Λύτρωσιν

ἀπέστειλε» σε ήχο Α' του Μανουήλ Δούκα του παλαιού Χρυσάφου (ακμή 1440-1465), λαμπαδαρίου του "ευαγούς βασιλικού κλήρου" (Αγ. Σοφίας) και εξέχοντος μουσικού των τελευταίων βυζαντινών χρόνων. Στη συνέχεια, ο χορός απέδωσε το κλασικό Πατριαρχικό μέλος «Αίνεϊτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ» από τους Αίνους σε ήχο γ' του Ιακώβου Πρωτοψάλτου (ακμή 1760 – 1800) και μετά, παρουσίασε μια σύγχρονη μελοποίηση (του 2025) του χοράρχη Δημοσθένους Φιστουρή από το πρώτο κάθισμα του Ψαλτηρίου του Δαβίδ, «Μακάριος ἀνήρ» σε ήχο Δ' (Λέγετο), για να υποστηρίξει τη συνέχεια της Βυζαντινής μουσικής στο



σήμερα. Το τελευταίο έργο της συναυλίας ήταν εκλογή στίχων από τον περικαλλή πολυέλεο «Δοῦλοι Κύριον» του Πέτρου Πελοποννησίου (ακμή περ. 1760-†1777) σε ήχο πλ. α' μαζί με μια διασκευασμένη από τον χοράρχη εκδοχή των δυο κρατημάτων («ανενα», «τεριρεμ») από τους δύο τελευταίους στίχους (τριαδικού και θεοτοκίου),

με σκοπό τη ανάδειξη των κύριων μουσικών θεμάτων των δυο κρατημάτων σε μια πιο συνοπτική και συνεκτική δομή, παρουσιάζοντας την όλη Κωνσταντινουπολίτικη ερμηνευτική προσέγγιση τέτοιων μελοποιήσεων, όπως χαρακτηριστικά στην προτελευταία ενότητα του κρατήματος, που αποδόθηκε σε υποσκάζοντα (τρίσημο) χρόνο. Η συναυλία έκλεισε με τον Πολυχρονισμό της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, σε μέλος του χοράρχου Δημοσθένους Φιστουρή σε ήχο πλ. δ΄. Χαρακτηριστικά αποσπάσματα της συναυλίας είναι ήδη αναρτημένα στο κανάλι YouTube.

Μετά το πέρας της συναυλίας, η Α. Θ. Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος εξέφρασε την Πατριαρχική του Ευαρέσκεια προς το χορό ψαλτών και τον μουσικολογιώτατο χοράρχη Δρ Δημοσθένη Φιστουρή και τους συνεχάρη, αφενός, επειδή συνεχίζουν το Πατριαρχικό ύφος, το οποίο μετέφεραν στην Ελλάδα και προσπαθούν να το διαδώσουν στους εκκλησιαστικούς και ιεροψαλτικούς κύκλους και αφετέρου, επειδή αφιέρωσαν όλη αυτή τη δράση στη μνήμη του μακαριστού π. Σεραφείμ Φαράσογλου, ο

ο οποίος ήταν γόνος του Φαναρίου, συμμαθητής της Α. Θ. Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου από τα μαθητικά εδώλια της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης, και ένας εξαιρετος ιερέας με πολύ σημαντικό έργο για τη διάσωση της Πατριαρχικής παράδοσης.



Το Πρόγραμμα Κοινωνικής Αλληλεγγύης της Οι.Ομ.Κω.

«Μηνάς Τσιτσάκος»

Ξεκίνησε το 2013 και συνεχίζεται—σε συνεργασία με τα μέλη σωματεία της Οι.Ομ.Κω.—με όλες τις δράσεις του, αφού οι ανάγκες αλληλεγγύης προς τον συνάνθρωπο αυξάνονται. Οι αλληπάλληλες κρίσεις της τελευταίας δεκαετίας έχουν συσσωρεύσει πολλά προβλήματα και η κρατική μέριμνα είναι πολύ περιορισμένη.

Η αλληλεγγύη προς τους αδυνάμους ήταν πάντοτε κυρίαρχο κοινωνικό γνώρισμα της Ρωμιοσύνης.

Συνοπτικά οι δράσεις του Προγράμματος είναι:

- Εξασφάλιση στέγης σε 75 άστεγους
- Διανομές 155 διατακτικών κάθε μήνα για αγορά τροφίμων από σουπερμάρκετ.
- Εξασφάλιση φαρμάκων και υγειονομικού υλικού σε 35 οικογένειες.
 - Εξασφάλιση της πρόσβασης σε ιατρικές υπηρεσίες.
 - Εξασφάλιση αίματος σε έχοντες ανάγκη.
- Μέριμνα για την εισαγωγή ανυπεράσπιστων ηλικιωμένων σε γηροκομεία.
 - Επανασύνδεση ηλεκτροδότησης σε κατοικίες.
- Πληρωμή ενοικίων για τους πρώτους 2 μήνες που υφίστανται εξώσεις όταν υπάρχει αδυναμία
- Αντιμετώπιση γραφειοκρατικών δυσκολιών που στερεί βασικά δικαιώματα του ανθρώπου σε πρόσφυγες Έλληνες όπως οι δυσκολίες έκδοσης αδειών παραμονής, πολιτογράφησης και ΑΜΚΑ
- Πραγματοποίηση εξοδίων ακολουθιών για ανασφάλιστους και μη έχοντες συγγενείς (τους τελευταίους 4 μήνες 4 κηδείες)

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΧΑΡΗ ΣΤΙΣ ΔΩΡΕΕΣ ΕΛΑΧΙΣΤΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ (ΑΦΟΥ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΕΧΟΥΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΕΙ ΤΙΣ ΔΩΡΕΕΣ ΤΟΥΣ) ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΩΝ. ΖΗΤΑΜΕ ΤΗΝ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΣΑΣ ΕΙΤΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ή ΜΕ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΕ ΤΟ nnap@otenet.gr

The Social Solidarity Program of Ec.Fe.Con.

"Minas Tsitsakos"

ALL ACTIONS CONTINUED DURING THIS SUMMER MONTHS

It started in 2013 and continues—in collaboration with the member associations of Ec.Fe.Con.—with all its actions, since the needs of solidarity with fellow human beings are increasing. The successive crises of the last decade have accumulated many problems and government care is very limited.

Solidarity with the weak has always been dominant cultural component of Romiosyni.

In summary, the actions of the Program are:

- Provision shelter to 75 homeless people.
- Distribution of 150 vouchers each month to deprived families to purchase food from supermarkets.
- Provision medicines and health materials to 32 families.
 - Ensuring access to medical services.
 - Facilitating the entrance of alone old to care houses.
 - Finding blood to those in need.
- Reconnection of electricity in residences being cut because of debts.
- Dealing with bureaucratic difficulties that deprive Greek refugees of basic human rights, such as the difficulties of issuing residence permits, naturalization and SOCIAL SECURITY NUMBER (AMKA)
 - Undertaking the cost funeral expenses of those not having anyone (4 the last 5 months)
 - Downpayment of rents for those being driven out of their homes
- Carrying out follow-up expenses for uninsured and non-insured relatives.

IN THE PAST MONTH ALONE WE HAD 2 NEW OWNER APPLICATIONS

NEED OF OUR FELLOW CITIZENS

TO BE UPDATED CONTACT US AT nnap@otenet.gr

Ec.Fe.Con. HAS NO REGULAR INCOME AND THE PROGRAM IS BASED ON PERIODIC DONATIONS FROM FOUNDATIONS AND INDIVIDUALS.

Επιβίωσε από πυρκαγιές, υποκύπτει στον χρόνο: Εγκαταλειμμένο στην φθορά*

Το έργο αποκατάστασης που ανακοινώθηκε το 2017 για την εκκλησία του Αγίου Γεωργίου στην περιοχή Osmaneli του Bilecik, της οποίας η ιστορία χρονολογείται αιώνες πίσω, δεν μπόρεσε να υλοποιηθεί. Παρά τα χρόνια που έχουν περάσει, το ιστορικό οικοδόμημα περιμένει να αποκατασταθεί. Η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, που βρίσκεται στην περιοχή Osmaneli του Bilecik, η οποία έχει φιλοξενήσει 18 πολιτισμούς, περιμένει να αποκατασταθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα, παρά το γεγονός ότι προσελκύει την



προσοχή με τα ιστορικά και αρχιτεκτονικά της χαρακτηριστικά. Η εκκλησία, της οποίας η ημερομηνία κατασκευής δεν είναι γνωστή με βεβαιότητα, ξαναχτίστηκε μετά τη μεγάλη πυρκαγιά που ξέσπασε το 1874.

Γνωστή ως Ελληνορθόδοξη Εκκλησία του Αγίου Γεωργίου (Aya Yorgi) κατά την εποχή της και συνδεδεμένη με τη Μητρόπολη Γκεμλίκ, ξεχωρίζει για την τρίκλιτη, σταυροειδή και τρουλαία βασιλική της. Της δόθηκε η σημερινή της μορφή μεταξύ 1876 και 1878 από έναν Ούγγρο μηχανικό στον οποίο ανατέθηκε η ανοικοδόμηση της Λεύκης μετά την πυρκαγιά.

ΚΑΜΙΑ ΠΡΟΟΔΟΣ ΣΕ 9 ΧΡΟΝΙΑ: Το 2017, ελήφθη απόφαση για την αποκατάσταση της εκκλησίας σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, τη Γενική Διεύθυνση Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Μουσείων και τον Δήμο Osmaneli, με σχέδιο το κτίριο να χρησιμεύσει ως πολιτιστικό κέντρο και μουσείο. Ανακοινώθηκε ότι ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί στις 13 Οκτωβρίου του ίδιου έτους και ότι οι εργασίες θα ολοκληρωθούν εντός 365 ημερών. Ωστόσο, παρά την πάροδο 9 ετών, δεν έχει σημειωθεί καμία συγκεκριμένη πρόοδος στο έργο. Η υπάλληλος του Δήμου Osmaneli, İlayda Özkök, δήλωσε ότι η περιοχή ήταν ένας σημαντικός οικισμός όπου διαφορετικοί πολιτισμοί ζούσαν μαζί στο παρελθόν και ότι η περιοχή όπου βρίσκεται η εκκλησία Aya Yorgi χρησιμοποιήθηκε ως χώρος ναού σε

* <https://www.nefes.com.tr/yanginlardan-kurtuldu-zamana-yeniliyor-curumeye-terk-edildi-119689>

Ο Özkök εξήγησε ότι η μεγάλη πυρκαγιά του 1874 κατέστρεψε ένα μεγάλο μέρος της περιοχής, δηλώνοντας ότι λόγω των τεχνικών κατασκευής που χρησιμοποιήθηκαν εκείνη την εποχή, οι φλόγες εξαπλώθηκαν γρήγορα και περίπου το 80% του Osmaneli έγινε στάχτη. Σημείωσε ότι η παλιά ξύλινη εκκλησία καταστράφηκε επίσης σε αυτή την πυρκαγιά και ότι η πόλη στη συνέχεια ανασχεδιάστηκε. Ο Özkök εξήγησε περαιτέρω ότι ένας Ούγγρος μηχανικός που στάλθηκε από την Κυβέρνηση της Προύσας ξαναχτίστηκε η πόλη, ιδιαίτερα οι συνοικίες Camikebir και Cami Cedit, και ότι η εκκλησία Aya Yorgi ξαναχτίστηκε επίσης κατά τη διάρκεια αυτής της διαδικασίας.



ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΜΑΡΜΑΡΑ

Παρέχοντας πληροφορίες για την εκκλησία, ο Özkök δήλωσε ότι η κατασκευή έχει δύο καμπαναριά και θεωρείται μία από τις μεγαλύτερες εκκλησίες στην περιοχή του Μαρμαρά. Σημείωσε ότι στο παρελθόν, Έλληνες και Τούρκοι ζούσαν μαζί στην περιοχή, λατρεύοντας χωρίς να αλληλεπιδρούν, τονίζοντας την πολυπολιτισμική δομή του Osmaneli. Ο Özkök

εξήγησε ότι η εκκλησία εγκαταλείφθηκε μετά τη μετανάστευση του ελληνικού πληθυσμού κατά τη διάρκεια του Πολέμου της Ανεξαρτησίας και ότι λεηλατήθηκε κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, αλλά οι κάτοικοι του Osmaneli δεν προκάλεσαν ζημιές στο κτίριο. Δήλωσε ότι η εκκλησία αγοράστηκε από πλούσιες οικογένειες της



εποχής με σκοπό τη συντήρησή της. Η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, η οποία αναπαλαιώθηκε στο κρατικό ταμείο στις αρχές της δεκαετίας του 2000, συνεχίζει να προσελκύει την προσοχή τόσο των εγχώριων όσο και των ξένων τουριστών σήμερα. Ο Özkök δήλωσε ότι καταβάλλονται προσπάθειες για την αναζωογόνηση του τουρισμού στην περιοχή και τόνισε τη μεγάλη σημασία της αποκατάστασης της ιστορικής κατασκευής για την περιοχή.

Δωρεές υπέρ της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών

Το Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω. ευχαριστεί θερμά για τις ακόλουθες δωρεές που λήφθηκαν τον Μάιο 2026

Υπέρ του Προγράμματος Κοινωνικής Αλληλεγγύης:

Αντώνιος Νικολαΐδης 50 Ευρώ

Μαρία Χρηστίδη 50 Ευρώ

Σύλλογος Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως αντι στεφάνου εις μνήμη Χρυσούλας Κωφοπούλου 350 Ευρώ

Υπέρ του Προγράμματος Υποτροφιών

Ιωάννης Πετρίδης 5.000 Ευρώ

Για την συντήρηση Μαυσωλείου του εθνικού ευεργέτη

Χρηστάκη Ζωγράφου

. Νικόλαος Μιχαηλίδης 150 Ευρώ



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΑΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΔΥΟ ΤΑΙΝΙΩΝ

Φέτος για πρώτη φορά η **ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ** και η **ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ** ξεκινούμε κινηματογραφικές προβολές ντοκιμαντέρ με θέμα την ζωή του Αντουάν Κίοπε στην Κωνσταντινούπολη, στην Παλαιστίνη και στην Ποντοηράκλεια στο πρώτο μισό του 20^{ου} αιώνα¹ και την σύγκριση των νοοτροπιών των κατοίκων σε δύο κωμοπόλεις γειτονικών χωρών² στην Δημητσάνα και στο Μπιργκί της Σμύρνης και οι δύο της σκηνοθέτιδος Νεφίν Ντιντς (Nefin Dinç).

Το πρόγραμμα των προβολών διαμορφώνεται ως εξής: (α) την **Τρίτη, 9 Ιουνίου 2026, ώρα 20:30 στον κήπο του Καστριτίσειου μουσείου**, Καποδιστρίου 17, Φιλοθέη, η ταινία «**Αντουάν ο τυχερός / Antoine the Fortunate**» και (β) την **Πέμπτη, 11 Ιουνίου 2026, ώρα 18:30 στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών**, Σούτσου 46 Αμπελόκηπο, η ταινία «**Η Άλλη κωμόπολη / The Other Town**». Αυτό το ντοκιμαντέρ (κείμενο το Ηρακλή Μήλλα) πήρε το πρώτο βραβείο θεατών στον Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, το 2011.

Τις ταινίες θα προλογίσουν οι Νικός Ουζούνγλου, Νεφίν Ντιντς και Ηρακλής Μήλλας.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

¹ Ο Antoine Köpe (1897–1974) γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη από μια πολυεθνική οικογένεια με ουγγρική και γαλλική καταγωγή. Σπούδασε σε γαλλόφωνο καθολικό σχολείο στη Θεσσαλονίκη, 1907–1911, και αργότερα φοίτησε στο γυμνάσιο Saint Michel της Πόλης. Ο πατέρας του είχε Αυστροουγγρική υπηκοότητα με καταγωγή από το Μπρασόβ και η μητέρα ήταν καθολική από λεβαντινική οικογένεια της Τραπεζούντας. Κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο υπηρέτησε στον Αυστριακό στρατό στο μέτωπο της Παλαιστίνης και της Συρίας, αλλά λόγω ασθένειας επέστρεψε στην Πόλη πριν το τέλος του πολέμου. Τον Μάιο του 1918 παρασημοφορήθηκε για τις υπηρεσίες του στο μέτωπο κατά την επίσκεψη του αυτοκράτορα Καρόλου Δ΄, λίγο πριν την κατάρρευση των αυτοκρατοριών. Παντρεύεται τον Ιούνιο 1921 με την Αιμιλία Γαζιάδη, αφού εργάζεται υπάλληλος στη Υπηρεσία Δημοσίου Χρέους, από το 1919. Λόγω καλύτερων απολαβών μετακινείται το 1921 στο χωριό Κανδηλί, σε μια ιταλική εταιρεία ανθρακωρυχείου της ζώνης Ζονγκουλτάκ-Ποντοηράκλειας. Ωστόσο το 1927 υποχρεώνεται από τις τουρκικές αρχές του τόπου να παραιτηθεί λόγω κατηγορίας συναδέλφου του και έτσι αναγκάζεται να επιστρέψει στην Πόλη και να εργαστεί στην Οθωμανική Τράπεζα. Παράλληλα άρχισε να καταγράφει συστηματικά τη ζωή του στα γαλλικά το 1945. Με τον θάνατο του μεγαλύτερου αδελφού του, που ήταν φωτορεπόρτερ, κληρονομεί το αρχείο του, το οποίο εμπλουτίζεται με τα δικά σκίτσα και οικογενειακές φωτογραφίες καθώς σχεδιάζει από νεανική ηλικία, καθώς και τις ερασιτεχνικές κινηματογραφικές ταινίες του. Οι εκτενείς αναμνήσεις καλύπτουν πολλούς τόμους. Μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο βρέθηκε σε δύσκολη νομική θέση διότι δεν είχε σταθερή υπηκοότητα (αφού άλλαξαν τα καθεστάτα υπηκοότητας μεταξύ Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, Τουρκίας και Ουγγαρίας). Αυτό σταδιακά οδήγησε στην αναγκαστική μετανάστευση στις Ηνωμένες Πολιτείες το 1961, όπου έζησε τα τελευταία χρόνια της ζωής του. Πέθανε το 1974 στην Καλιφόρνια των ΗΠΑ και το αρχείο του βρίσκεται στο Πανεπιστήμιο του Μπέκλεϋ.

² Ένα ντοκιμαντέρ για τους κατοίκους μιας ελληνικής και τουρκικής κωμοπόλης. Τα δύο έθνη ήταν εχθροί πριν από πολλές δεκαετίες, αλλά γιατί επιμένουν να διατηρούν ζωντανούς τους μύθους που βασίζονται στην έχθρα; Οι δημιουργοί της ταινίας επισκέφθηκαν τις δύο πόλεις αρκετές φορές για ένα χρόνο και εξέτασαν μια σειρά από πτυχές: πώς διδάσκεται η ιστορία στα σχολεία, πώς παρουσιάζεται ο «Άλλος» κατά τη διάρκεια των εθνικών εορτασμών, τι σκέφτονται και λένε οι ιθύνοντες για τη σύγκρουση και το παρελθόν, ποιες είναι οι αντιλήψεις και οι προκαταλήψεις των λαϊκών και των παιδιών, τι εκθέτουν τα μουσεία ως ιστορία, κ.λπ. Οι κάτοικοι, νέοι και ηλικιωμένοι, κλήθηκαν να μιλήσουν για τα συναισθήματα, τους φόβους και τις προοπτικές τους απέναντι στον Άλλο.

ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΤΗΝ ΣΙΝΩΠΗ

Babür Mehmet AKARSU*

Η Σινώπη είναι μια αρχαία πόλη όπου παρατηρείται ζωή από τη Νεολιθική Εποχή, όταν ξεκίνησε η κατοικημένη ζωή, και αρχαιολογικά ευρήματα από την Αρχαία Περίοδο μετά την Περίοδο Αποικισμού μπορούν να προβληθούν στο κέντρο της πόλης ή στο Αρχαιολογικό Μουσείο (Dereli, 2013: 18). Αρχαιολογικά ευρήματα από τη Χαλκολιθική Εποχή έχουν ανακαλυφθεί στο κέντρο της πόλης (Akarsu, 2017: 39). Η πόλη, η οποία σήμερα ονομάζεται «Sinop», ονομαζόταν «Σινώπη» από την Αρχαία Περίοδο και υπάρχουν διάφορες απόψεις σχετικά με την προέλευση του ονόματός της. Σύμφωνα με ορισμένους συγγραφείς της Αρχαίας Περιόδου, η προέλευση του ονόματος Σινώπη προέρχεται από μια άλλη βασίλισσα των Αμαζόνων, τη Σινώπη, η οποία ήταν κόρη της βασίλισσας των Αμαζόνων Μαρπασία (Akarsu, 2016: 44). Σύμφωνα με μια άλλη από τις διαφορετικές απόψεις, το όνομα «Σινώπη» προέρχεται από τη Σινώπη, μια από τις κόρες του ποταμού θεού Ασωπού.

Το κέντρο της πόλης της Σινώπης διαθέτει αρκετούς αρχαιολογικούς χώρους για να ικανοποιήσει τόσο τους ντόπιους όσο και τους ξένους τουρίστες. Ενώ σήμερα ορισμένα από αυτά τα αρχαιολογικά ευρήματα είναι ιδιαίτερα γνωστά και προσβάσιμα στους επισκέπτες, ορισμένα δεν είναι. Αν και ορισμένοι αρχαιολογικοί χώροι που θα παρουσιαστούν σε αυτή τη μελέτη βρίσκονται στο κέντρο της πόλης της Σινώπης, ορισμένοι από τους κατοίκους της Σινώπης δεν τους γνωρίζουν, τους έχουν ξεχάσει ή δεν τους έχουν επισκεφτεί για μεγάλο



Εικόνα 1. Η λίθινη επιγραφή έμπροσθεν του τεμένους Αλαντίν

*Δρ. μέλος ΔΕΠ, Πανεπιστήμιο Σινώπης, Φιλοσοφική Σχολή, Αρχαιολογικός Τομέας, baburakarsu@sinop.edu, [trhttps://orcid.org/0000-0003-0004-8963](https://orcid.org/0000-0003-0004-8963)

χρονικό διάστημα. Με την ηγεσία ιδρυμάτων όπως το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού της Τουρκίας, το Κυβερνείο Σινώπης και η Επαρχιακή Διεύθυνση Πολιτισμού και Τουρισμού Σινώπης, η αρχαιολογική πολιτιστική κληρονομιά στο κέντρο της πόλης της Σινώπης μπορεί να γίνει πιο προσβάσιμη στους επισκέπτες. Αυτές οι περιηγήσεις στην πόλη μπορούν να πραγματοποιηθούν με πολυθέσια ηλεκτρικά τουριστικά αυτοκίνητα και άλλα παρόμοια οχήματα μεταφοράς της ίδιας κατηγορίας, τα οποία έχουν εφαρμοστεί με επιτυχία στην αρχαία πόλη Σινώπη και σε ορισμένα άλλα τουριστικά κέντρα της χώρας μας.

Η πρόταση αυτής της μελέτης είναι η αρχαιολογική περιήγηση στο κέντρο της πόλης να ξεκινήσει από τα τείχη της πόλης και στη συνέχεια να προχωρήσει προς τα ανατολικά της πόλης. Ένας από τους στόχους αυτής της μελέτης είναι να συμβάλει περισσότερο η αρχαιολογική πολιτιστική κληρονομιά στη Σινώπη, στον τουρισμό της και κατά συνέπεια, στην ίδια πόλη της Σινώπης. Ως αποτέλεσμα, η αρχαιολογική πολιτιστική κληρονομιά της Σινώπης θα γίνει ευρύτερα γνωστή και θα προστατευθεί καλύτερα. Φυσικά, η ύπαρξη των προαναφερθέντων αρχαιολογικών στοιχείων και η ορατότητά τους αποτελούν επίσης θέμα

κύριους για την πόλη. Σε αυτή τη μελέτη, συζητήθηκε μόνο η χερσαία αρχαιολογική πολιτιστική κληρονομιά της Σινώπης, ενώ η υποβρύχια αρχαιολογική πολιτιστική κληρονομιά της Σινώπης έχει αποκλειστεί. Στο πεδίο εφαρμογής της μελέτης έχουν συμπεριληφθεί αντικείμενα της Βυζαντινής Περιόδου.

1. Αρχαιολογικά μνημεία στο κέντρο της Σινώπης

Στο κέντρο της πόλης της Σινώπης, υπάρχουν αρχαιολογικά ευρήματα όπως τα αρχαία τείχη

της πόλης, τα ερείπια βυζαντινής εκκλησίας στη γειτονιά Μείντανκαπι, ο ναός του Σέραπι που χρονολογείται από τον 4ο αιώνα π.Χ. στον κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου, το αρχαίο κτιριακό συγκρότημα γνωστό και ως εκκλησία Μπαλάτλαρ, τα ερείπια βυζαντινής εκκλησίας στη γειτονιά Κεφεβί, η δεξαμενή νερού ρωμαϊκής εποχής στη γειτονιά Άντα, οι υπόγειοι τάφοι στη γειτονιά Άντα, το στόμιο/είσοδος τύμβου στη γειτονιά Άντα και η πίσω όψη στη γειτονιά Άντα. Μαζί με αυτά, πολλά με τα αρχαία αντικείμενα στο κέντρο της πόλης της Σινώπης περιέχουν επαναχρησιμοποιημένα υλικά από την αρχαία περίοδο.



Εικόνα 2. Η κρήνη λέοντος (ασλάν) στην συνοικία Μείντανκαπί.

Για παράδειγμα, και τα δύο είναι αντικείμενα της εποχής των Σελτζούκων. Αντικείμενα εποχής. Παραδείγματα περιλαμβάνουν το Τζαμί Αλααντίν στη γειτονιά Τζαμικεμπέρ, το οποίο έχει μήκος 66 μέτρα και πλάτος 22 μέτρα, ορθογώνια κάτοψη και τρεις εισόδους στην αυλή του, η μία εκ των οποίων φέρει μια ενεπίγραφη πέτρα που χρονολογείται από την Αρχαία Περίοδο, και τη Κρήνη του Λιονταριού στη γειτονιά Μειντάνκαπι, η οποία έχει διακόσμηση βουκράνιου που αποτελείται από γιρλάντες από κεφαλές ταύρων και μια ενεπίγραφη πέτρα από την Αρχαία Περίοδο, κατασκευασμένη από επαναχρησιμοποιημένα υλικά, διαστάσεων 2,80 x 3,60 μέτρα (Κρήνη του Λιονταριού, 2013: 34· Τζαμί Αλααντίν, 2013, 24).



Εικόνα 3. Τα τείχη της Σινώπης

1.1. Τα τείχη

Εκτιμάται ότι χτίστηκαν για πρώτη φορά από Έλληνες αποίκους, οι οποίοι αναφέρονται σε αρχαία κείμενα ως προερχόμενοι από τη Μίλητο τον 8ο αιώνα π.Χ., αλλά δεν υπάρχουν σαφείς πληροφορίες για την ημερομηνία της πρώτης κατασκευής και περιβάλλουν τον αυχένα, που είναι το στενότερο τμήμα της χερσονήσου. Τα πρώτα αρχαιολογικά ευρήματα στο κέντρο της πόλης της Σινώπης σχετικά με την εγκατάσταση Ελλήνων αποίκων χρονολογούνται από τον 7ο αιώνα π.Χ. (Akarsu, 2021: 325). Τα νότια και δυτικά τείχη και οι πύργοι της εσωτερικής ακρόπολης φέρουν ίχνη από την Ελληνιστική Περίοδο. Ο Στράβων, στο έργο του, αναφέρει ότι η πόλη της Σινώπης είχε τείχη, γυμναστήριο, Αγορά και δρόμους με κιονοστοιχίες. Τα τείχη έχουν υποστεί επισκευές ή/και προσθήκες σε όλη την ελληνική, ελληνιστική, ρωμαϊκή, βυζαντινή, σελτζουκική και οθωμανική περίοδο. Τον 13ο αιώνα, επισκευάστηκαν ξανά από τους Σελτζούκους, και η εσωτερική Ακρόπολη χτίστηκε και προστέθηκε στα υπάρχοντα τείχη. Τα τείχη της Σινώπης περιέχουν επίσης μια αραβο-ελληνική επιγραφή, η οποία είναι η μόνη δίγλωσση επιγραφή από την περίοδο των Σελτζούκων (Bilici, 2018: 242). Το συνολικό μήκος των τειχών είναι 2973 μέτρα, και είναι 1800 μέτρα στη βόρεια πλευρά, 400 μέτρα στη νότια πλευρά, 273 μέτρα στη δυτική πλευρά και 500 μέτρα στην ανατολική πλευρά.

Ο Εβλιγιά Τσελεμπί, στο έργο του, αναφέρει ότι υπάρχουν οκτώ πύλες στην πόλη: "Πύλη Μείντάν", "Πύλη Κουμ", "Πύλη Τερσάνε", "Πύλη Γενιτζέ", "Πύλη Ταμπαχανέ", "Πύλη Λόντζα", "Πύλη Ουγκρούν" και "Πύλη Ντενιζ" στο Κάτω Κάστρο (Bilici, 2018: 240).



Εικόνα 4. Μια τομή από τα τείχη της Σινώπης



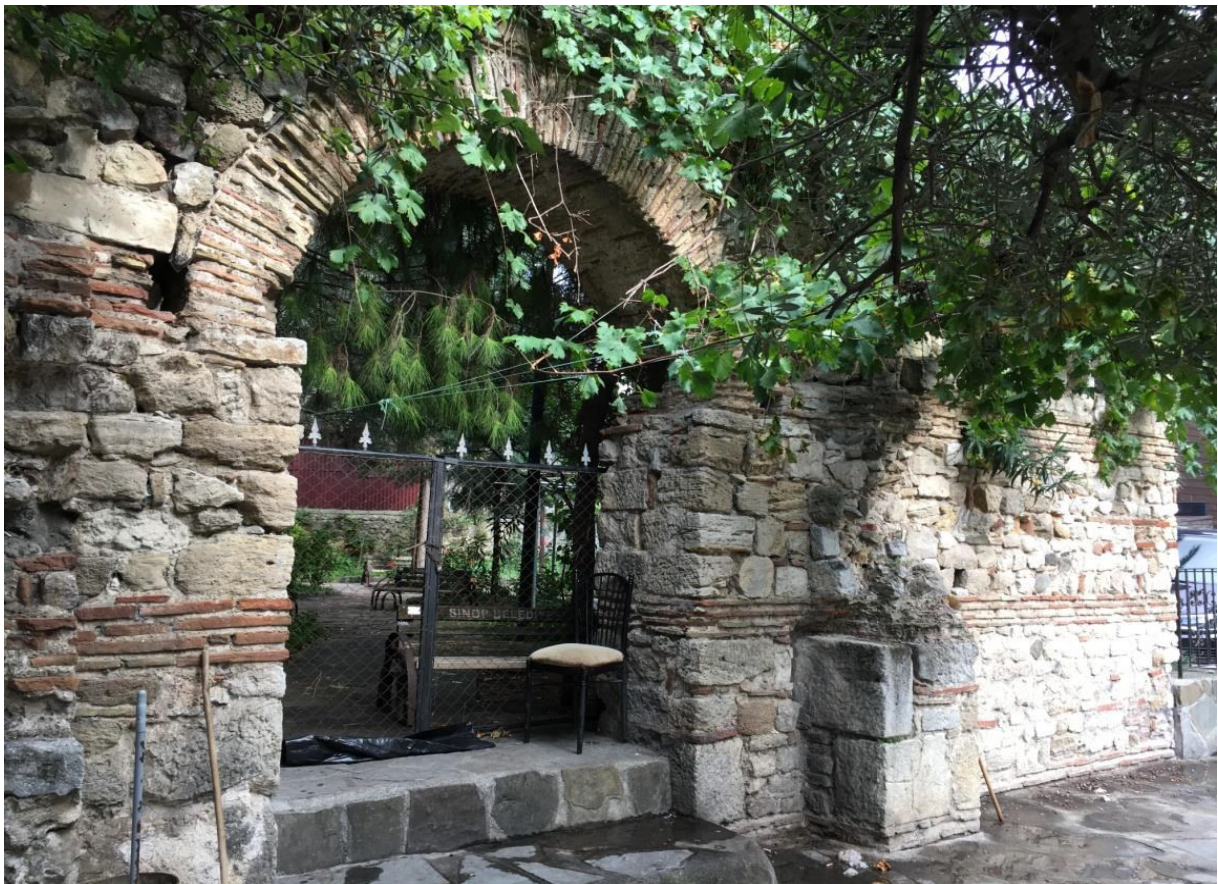
Εικόνα 5. Δίγλωσση μαρμάρινη επιγραφή σε σημείο του τείχους στην Αραβική και Ελληνική.

1.2. Τα ερείπια εκκλησίας στη γειτονιά Μειντανκαπί.

Το ερειπωμένο κτίριο, που πιστεύεται ότι είναι τα ερείπια Εκκλησίας στη γειτονιά Μειντανκαπί, μερικά από τα αρχιτεκτονικά στοιχεία του οποίου πιστεύεται ότι χρησιμοποιήθηκαν στην κατασκευή του Τζαμιού Μειντανκαπί ακριβώς δίπλα του, έχει το τμήμα της αψίδας του σε όλη του την ομορφιά. Ένα μέρος του δυτικού τοίχου των Ερειπίων εκκλησίας είναι ορατό, και πιστεύεται ότι υπήρχαν ψηφιδωτά και ένα μεγάλο κελάρι στο δάπεδό του (Ερείπια εκκλησίας, 2013: 28).

1.3. Ναός Σεράπιδος και Αρχαιολογικό Μουσείο.

Ο Ναός Σεράπιδος της Ελληνιστικής Περιόδου, που βρίσκεται στον κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου, είναι ένας από τους αρχαιολογικούς χώρους στο κέντρο της πόλης που μπορείτε να επισκεφθείτε μαζί με το Μουσείο, το οποίο βρίσκεται ακριβώς δίπλα του. Χτισμένος τον 4ο αιώνα π.Χ., ο ορθογώνιος ναός έχει μήκος 15 μέτρα και πλάτος 8,60 μέτρα. Το τμήμα των αλόγων, κατασκευασμένο από μαρμάρινους όγκους, βρίσκεται στη νότια πλευρά του ναού (Ναός Σεράπιδος, 2013: 36).



Εικόνα 6. Τοίχος στην συνοικία Μειντανκαπί ενδεχομένως να ανήκει στο δυτικό μέτωπο Εκκλησίας

1.4. Το Κτιριακό Συγκρότημα της Αρχαίας Περιόδου, γνωστό και ως Εκκλησία Μπαλατλάρ (Balatlar).

Αυτό το Κτιριακό Συγκρότημα της Αρχαίας Περιόδου χρησιμοποιήθηκε από τον 6ο αιώνα π.Χ. έως τον 20ό αιώνα και ουσιαστικά είναι ένα λουτρό της Ύστερης Ρωμαϊκής Περιόδου που χτίστηκε πάνω σε προγενέστερα ερείπια (Köroğlu και Tok, 2018: 122). Μετά την ανακήρυξη του Χριστιανισμού ως επίσημης θρησκείας, το τμήμα του καλντάριου του λουτρού μετατράπηκε σε εκκλησία και το τμήμα του φριγινταρίου σε νεκροταφείο. Ορισμένα τμήματα του Κτιριακού Συγκροτήματος Balatlar εξακολουθούσαν να χρησιμοποιούνται ως εκκλησία και νεκροταφείο ακόμη και τον 20ό αιώνα (Köroğlu και Tok, 2018: 123). Ψηφιδωτά με εντυπωσιακά σχέδια και μοτίβα αποκαλύφθηκαν κατά τη διάρκεια ανασκαφών που πραγματοποιήθηκαν στο Κτιριακό Συγκρότημα της Αρχαίας Περιόδου Balatlar από το 2010 και μετά (Köroğlu και Tok, 2018: 122-132).

Το Αρχαίο Πολιτιστικό Συγκρότημα Balatlar, το οποίο είναι επί του παρόντος κλειστό για τους επισκέπτες, θα μπορούσε να συμβάλει σημαντικά στην προστιθέμενη αξία και το κύρος της Σινώπης, ανοίγοντάς το σε ντόπιους και ξένους τουρίστες. Ενώ συνεχίζονται οι αρχαιολογικές ανασκαφές και διάφορες άλλες επιστημονικές μελέτες, μπορούν επίσης να πραγματοποιηθούν τουριστικές επισκέψεις, όπως σε πολλές άλλες ανασκαφές, όπως στην Πισιδία Αντιόχεια, όπου πραγματοποιούνται ανασκαφές και διάφορες άλλες επιστημονικές μελέτες, ενώ παράλληλα μπορούν να την επισκεφθούν ντόπιοι και ξένοι τουρίστες.



Εικόνα 7: Ναός του Σέραπι και ο βωμός στη νότια πρόσοψή του, Κήπος Αρχαιολογικού Μουσείου Σινώπης.

1.5. Ερείπια εκκλησίας βυζαντινής περιόδου στη γειτονιά Κεφέβι

Τα ερείπια εκκλησίας στη γειτονιά Κεφέβι καταλαμβάνουν μια έκταση περίπου 25x20 τετραγωνικών μέτρων και έχουν συμπαγή τοιχοποιία χτισμένη με κονίαμα Χορασάν.

Στο τμήμα της αψίδας, είναι ορατά λαξευμένα πετρώματα, αργολιθοδομές και κεραμίδια στην τοιχοποιία, ενώ υπάρχουν ερείπια εστίας στο ανατολικό τμήμα του τοίχου της αψίδας (Βυζαντινά ερείπια εκκλησίας, 2013: 44).

1.6. Δεξαμενή νερού Ρωμαϊκής Περιόδου στη Γειτονιά Άντα

Πρόκειται για μια κατασκευή που χρονολογείται από τη Ρωμαϊκή Περίοδο, με ορθογώνια κάτοψη, χωρισμένη σε τέσσερα ίσα τμήματα από τρεις τοίχους, χτισμένη με αργολιθοδομή και πολύ κονίαμα.

Η διέλευση μεταξύ των τμημάτων γίνεται με τοξωτά περάσματα και οι διαχωριστικοί τοίχοι είναι σοβατισμένοι (Ιστορική Δεξαμενή Νερού, 2013: 45).

1.7. Υπογεωλικοί Τάφοι στη Γειτονιά Άντα

Υπογεωλικοί τάφοι, που αποτελούνται από δύο γειτονικές θολωτές κατασκευές, βρίσκονται στη γειτονιά Άντα. Μόνο το 1/3 των θολωτών τμημάτων και των δύο κατασκευών έχει διασωθεί μέχρι σήμερα. Το πάχος των τοίχων της συμπαγούς κατασκευής, που χτίστηκε με πέτρα, τούβλα και πολύ κονίαμα, είναι 0,50 μέτρα.

(Δεξαμενή (Ερείπια Ρωμαϊκών Κτιρίων), 2013: 56).



Εικόνα 8. Αίθουσα Εκθέσεων Αρχαιολογικού Μουσείου Σινώπης, Στήλη Ρωμαϊκής Περιόδου.



Εικόνα 9. Αίθουσα Εκθέσεων Αρχαιολογικού Μουσείου Σινώπης, Μαρμάρινη Σαρκοφάγος, 1ος-2ος αιώνας μ.Χ.

1.8. Στόμιο Σήραγγας/Είσοδος Τύμβου στη Γειτονιά Άντα

Το εσωτερικό αυτής της πόρτας εξόδου σήραγγας, χτισμένης με λαξευμένες πέτρες, είναι φραγμένο με χώμα και πέτρες, επομένως η φύση της, τα περαιτέρω τμήματα και οι συνδέσεις της δεν μπορούν να αποκαλυφθούν πλήρως. Πόλη Συμπόσιο Πολιτισμού και Τουρισμού Σινώπης / 21-24 Οκτωβρίου 2021

Βρίσκεται στο ανατολικό τμήμα του κέντρου της πόλης, η κατασκευή, ύψους 1,20 μέτρων και πλάτους 0,80 μέτρων, είναι στραμμένη προς τα δυτικά. Χρονολογείται από τη Ρωμαϊκή περίοδο και μπορεί να ανασκαφεί και η σήραγγα να ανοίξει για τους επισκέπτες (Είσοδος Τύμβου (Στέμμα Σήραγγας), 2013: 57).

Σχήμα 15: Στόμιο Σήραγγας Ρωμαϊκής Περιόδου/Είσοδος Τύμβου στη Γειτονιά Άντα. (Είσοδος Τύμβου (Στέμμα Σήραγγας), 2013: 57).

1.9. Πιθανή Πίσω όψη στη Γειτονιά Άντα

Η πιθανή πίσω όψη, η οποία έχει τοίχους σήραγγας όπου χρησιμοποιήθηκαν λείες πέτρες στα τμήματα εισόδου και στη συνέχεια αργολιθοδομές, έχει μήκος περίπου 192 μέτρα και ορισμένα μέρη δημιουργήθηκαν με λάξευση στους βράχους. Η πίσω όψη, με πάχος τοίχου περίπου 40-45 cm, έχει προσανατολισμό ανατολικά-δυτικά (Potern, 2013: 58). Ως αποτέλεσμα πρόσφατων μελετών που διεξήγαγε το Αρχαιολογικό Μουσείο Σινώπης, έχει προκύψει η άποψη ότι αυτή η κατασκευή μπορεί να αποτελεί στοιχείο του συστήματος ύδρευσης.



Εικόνα 10. Γενική άποψη του Αρχαίου Αρχιτεκτονικού Συγκροτήματος Μπαλατλάρ στη Σινώπη.



Εικόνα 11. Λεπτομέρεια μωσαϊκού με θέμα τον αετό, Συγκρότημα κτιρίων αρχαίας περιόδου στην περιοχή Μπαλατλάρ της Σινώπης

2. Αρχαιολογικά αντικείμενα γύρω από το κέντρο της πόλης Σινώπης

Ενώ υπάρχουν πολλά αρχαιολογικά αντικείμενα γύρω από το κέντρο της πόλης Σινώπης, όπως τύμβοι Ελληνιστικής Περιόδου στην περιοχή του Ταταρικού Νεκροταφείου δυτικά του Ακλιμάν, και αρχιτεκτονικά στοιχεία και ψηφιδωτά στο χωριό Τσιφτλίκ, αυτή η μελέτη θα αναφέρει μόνο τη βυζαντινή γέφυρα στο χωριό Τσιφτλίκ και τα ερείπια ρωμαϊκών λουτρών στη γειτονιά Φρενκ του χωριού Λάλα. Η πρόταση αυτής της μελέτης είναι: Η αρχαιολογική περιήγηση γύρω από το κέντρο της πόλης Σινώπης θα πρέπει να ξεκινήσει με τον πλησιέστερο αρχαιολογικό χώρο στο κέντρο της πόλης και στη συνέχεια να προχωρήσει στον πιο μακρινό. Από τις δύο τοποθεσίες που αναφέρονται σε αυτή τη μελέτη, αυτή που βρίσκεται πιο κοντά στο κέντρο της πόλης είναι η βυζαντινή γέφυρα στο χωριό Çiftlik, και η πιο μακριά είναι τα ερείπια ρωμαϊκού λουτρού στη φράγκικη συνοικία του χωριού Lala.

2.1. Βυζαντινή Γέφυρα

Βρίσκεται στην περιοχή Sazlı İmam του χωριού Çiftlik, η γέφυρα, μήκους 20 μέτρων και πλάτους 3,65 μέτρων, έχει δύο πεσσούς διαστάσεων 5,20x3,65 μέτρα σε κατεύθυνση ανατολής-δύσης και χρονολογείται από τη Βυζαντινή Περίοδο. Γενικά σε καλή κατάσταση, η γέφυρα έχει καλοδουλεμένες πέτρες στο τμήμα της καμάρας, αλλά τα κιγκλιδώματά της δεν έχουν διασωθεί μέχρι σήμερα (Βυζαντινή Γέφυρα, 2013: 61).

Σχήμα 17: Βυζαντινή Γέφυρα στην περιοχή Sazlı İmam του χωριού Çiftlik. (Αρχείο Babür Mehmet Akarsu).

Συμπόσιο Πολιτισμού και Τουρισμού Σινώπης / 21-24 Οκτωβρίου 2021



Εικόνα 14: Ερείπια Βυζαντινής Εκκλησίας στη Γειτονιά Kefeni.



Εικόνα 13: Δεξαμενή νερού ρωμαϊκής εποχής στη γειτονιά Ada.



Εικόνα 16. Υπόγειοι τάφοι στη γειτονιά Ada.



Εικόνα 15. Είσοδος σήραγγας/ είσοδος τύμβου Ρωμαϊκής



Εικόνα 16 (αριστερά). Πιθανή κρυφή υπόγεια είσοδος στα τείχη.

Εικόνα 17. (κάτω) Βυζαντινή γέφυρα στην τοποθεσία Sazlı İmam του χωριού Çiftlik.





Εικόνα 18. Τα άνω τμήματα της βυζαντινής γέφυρας στην περιοχή Sazlı İmam του χωριού Çiftlik



Εικόνα 19. Τα ερείπια ενός ρωμαϊκού λουτρού στη φράγκικη συνοικία του χωριού Λάλα



Εικόνα 20. Το φρούριο Boyabat



Εικόνα 21. Βραχώδης τάφος στο χωριό Salar, στην περιοχή Boyabat.

2.2. Ερείπια Ρωμαϊκών Λουτρών

Τα ερείπια ρωμαϊκών λουτρών στη γειτονιά Frenk του χωριού Lala βρίσκονται κοντά στο ρέμα Kabali.

Το σύστημα υποκαύσου είναι ορατό και έχουν αποκαλυφθεί οι σωλήνες στους οποίους ανοίχτηκαν τρύπες για την κυκλοφορία του θερμού αέρα (Ερείπια Ρωμαϊκών Λουτρών, 2013: 61).

3. Αρχαιολογικά Αντικείμενα στις Περιοχές της Σινώπης

Στις περιοχές της Σινώπης. Παρόλο που υπάρχουν πολλά αρχαιολογικά ευρήματα και πολυάριθμοι τύμβοι στην περιοχή Μπογιάμπατ, όπως η δεξαμενή νερού Γεσίλκιοϊ, οι σήραγγες του χωριού Πασαλίογλου, ο τύμβος Μπενισλί, το κάστρο Τσουκουρχάν, ο ταφικός θάλαμος Ελληνιστικής Περιόδου στη γειτονιά Χαμιδιέ, ο ταφικός θάλαμος Ελληνιστικής Περιόδου στο χωριό Αμπνταλόγλου και ο τύμβος Γιασιαλάν στην περιοχή Ντουραγάν, η παρούσα μελέτη θα ασχοληθεί μόνο με τον βραχώδη τάφο του χωριού Σαλάρ στην περιοχή Μπογιάμπατ, το κάστρο Μπογιάμπατ που έχει αρχαία στοιχεία, τον βραχώδη τάφο Αμπαρκαγιά στην περιοχή Ντουραγάν και τον βραχώδη τάφο Τερελέκ. Η πρόταση για την παρούσα μελέτη είναι η αρχαιολογική περιήγηση στις περιοχές της Σινώπης να ξεκινήσει με το τεχνούργημα που βρίσκεται πλησιέστερα στο κέντρο της πόλης της Σινώπης και στη συνέχεια να προχωρήσει στις πιο απομακρυσμένες. Η σειρά έχει ως εξής: βραχώδης τάφος του χωριού Σαλάρ, κάστρο Μπογιάμπατ και οι δύο βραχώδεις τάφοι στην περιοχή Ντουραγάν.

3.1. Κάστρο Μπογιαμπάτ

Βρίσκεται στην ανατολική πλευρά του ρέματος Γκαζιντερέ στην περιοχή Μπογιαμπάτ και έχει χαρακτηριστικά οθωμανικής εποχής, ενώ διαθέτει επίσης αρχαία ερείπια. Το κάστρο, το οποίο έχει απόκρημνους βράχους στις δυτικές, βόρειες και νότιες πλευρές του, διαθέτει μια σήραγγα λαξευμένη στους βράχους που οδηγεί στο ρέμα Γκαζιντερέ στο βορειοδυτικό τμήμα του, και σήραγγες που συνδέονται με αυτήν τη σήραγγα (Κάστρο Μπογιαμπάτ, 2013: 163, 184, 185).

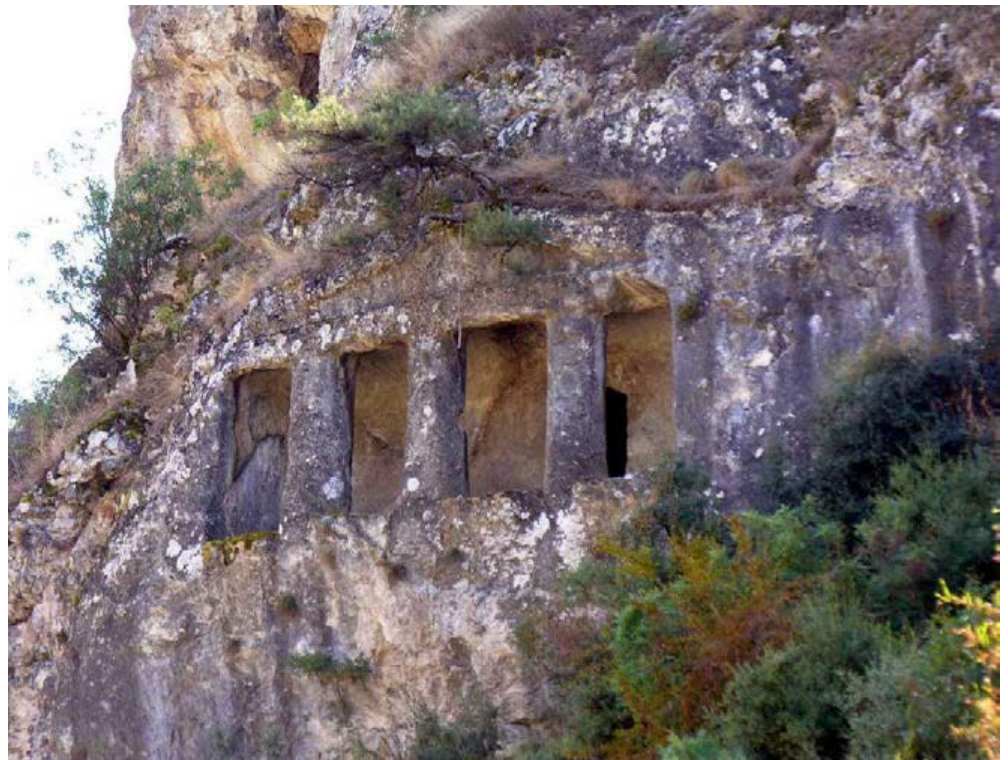
3.2. Βραχώδης Τάφος του Χωριού Σαλάρ

Ο βραχώδης τάφος με τριγωνικό αέτωμα που βρίσκεται στο χωριό Σαλάρ στην περιοχή Μπογιαμπάτ



Εικόνα 22. Αρχαία σήραγγα και σκάλες που οδηγούν στα πάνω μέρη του βραχώδους τάφου στο χωριό Salar, στην περιοχή Boyabat.

Εικόνα 23. Βραχώδης τάφος Αηκβαρκάγια που βρίσκεται στην περιοχή Durağan





Εικόνα 24. Τάφος Terelek σε βράχο που βρίσκεται στην περιοχή Durağan

Πηγές

Akarsu, B. M. (2016). Anadolu'da Adına Kentler Kurulan Antik Dönem Kadınları. Osman Köse (Ed.), *Geçmişten Günümüze Şehir ve Kadın* (s. 39-50). Samsun: Canik Belediyesi Kültür Yayınları.

Akarsu, B. M. (2017). Sinope Natural Harbor. Hasan Arslan, Mehmet Ali İçbay ve Kosyo Stoychev (Ed.), *Current Researches in Geography* (s. 39-48). Bialystok: International Association of Social Science Research (IASSR) /E-BWN.

Akarsu, B. M. ve İmamoğlu, H. V. (2021). Osmanlı Dönemi Sinop Mezar Taşları ve Antik Dönem Etkileri. Ayşe Çatalcalı Ceylan, Ferhat Özbay, Zafer Özomay ve Mustafa Batuhan Kurt (Ed.), *Sosyal ve Beşerî Bilimlerde Araştırma ve Değerlendirmeler* (s. 323-352). Ankara: Gece Kitaplığı.

Alaaddin Cami (2013). Sinop İl Kültür Envanteri Sinop-Merkez (Anıtsal Mimarlık Örnekleri). Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), *Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri* (s.1-81). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Bizans Kilise Kalıntısı (2013). Sinop İl Kültür Envanteri Sinop-Merkez (Anıtsal Mimarlık Örnekleri). Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), *Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri* (s.1-81). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Dereli, F. (2013). Sinop'un Tarihi. Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), *Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri* (s. XVIII-XX). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Kilise Kalıntısı (2013). Sinop İl Kültür Envanteri Sinop-Merkez (Anıtsal Mimarlık Örnekleri). Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri (s.1-81). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Köroğlu, G. ve Tok, E. (2018). Sinop Balatlar Kazısında Ortaya Çıkarılmaya Başlanan Erken Bizans Dönemi Döşeme Mozaikleriyle İlgili İlk Veriler. JMR, 11 (3), 121-135.

Potern (2013). Sinop İl Kültür Envanteri Sinop-Merkez (Anıtsal Mimarlık Örnekleri). Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri (s.1-81). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Ambarkaya Kaya Mezarı (2013). Sinop İl Kültür Envanteri Sinop-Merkez (Anıtsal Mimarlık Örnekleri). Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri (s.1-81). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Aslan Çeşmesi (2013). Sinop İl Kültür Envanteri Sinop-Merkez (Anıtsal Mimarlık Örnekleri). Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri (s.1-81). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Bilici, Z. K. (2018). Sinop Dış Kale. Anadolu Selçuklu Çağı Mimarisi (s. 238-247). Ankara: Selçuklu Belediyesi Başkanlığı / Arkadaş Basım Sanayi Ltd. Şti.

Roma Hamamı Kalıntısı (2013). Sinop İl Kültür Envanteri Sinop-Merkez (Anıtsal Mimarlık Örnekleri). Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri (s.1-81). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Salar Kaya Mezarı (2013). Sinop İl Kültür Envanteri Sinop-Merkez (Anıtsal Mimarlık Örnekleri). Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri (s.1-81). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Sarnıç (Roma Yapı Kalıntısı) (2013). Sinop İl Kültür Envanteri Sinop-Merkez (Anıtsal Mimarlık Örnekleri). Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri (s.1-81). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Serapis Tapınağı (2013). Sinop İl Kültür Envanteri Sinop-Merkez (Anıtsal Mimarlık Örnekleri). Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri (s.1-81). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Tarihi Su Deposu (2013). Sinop İl Kültür Envanteri Sinop-Merkez (Anıtsal Mimarlık Örnekleri). Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri (s.1-81). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Terelek Kaya Mezarı (2013). Sinop İl Kültür Envanteri Sinop-Merkez (Anıtsal Mimarlık Örnekleri). Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri (s.1-81). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Tırlı, A. (2018). Bir Özel İlgi Turizmi Olarak Edebiyat Turizmi ve Türkiye'nin Edebiyat Turizmi Potansiyeli. IJSHS, 2 (2), 161-184.

Tümülüs Girişi (Tünel Ağız) (2013). Sinop İl Kültür Envanteri Sinop-Merkez (Anıtsal Mimarlık Örnekleri). Ahmet Cengiz, Ekrem Yaman, Hikmet Tosun ve Fuat Dereli (Ed.), Sinop Tarihi ve Kültür Envanteri (s.1-81). Sinop: T.C. Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Türkiye Kültür Portalı (2021). Bizans Kilise Kalıntısı- Sinop. Türkiye Kültür Portalı / Kültür Envanteri Anıt. <https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/sinop/kulturenvanteri/bizans-kilise-kalintisi>. Erişim: 17.08.2021.

Το Λιμάνι της Σινώπης 1919—Αρχείο Ευγενίου Δαλέζιου



ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

(Οι.Ομ.Κω.)

Ανακοίνωση

30 Απριλίου 2026

Διεθνούς Βραβείου στην Μνήμη

του Μεγάλου Ρωμιού Ιατρού

Μάρκου Πασά (Πιτσιπιού) του Αποστόλου

(1824-1888)



Πρόσκληση για υποβολή υποψηφιοτήτων

Το Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω. μαζί με τους φυσικούς απογόνους του Μάρκου Πασά (Πιτσιπιού) προκηρύσσει το 2ο βραβείο διεθνούς διαγωνισμού στην Μνήμη του Μεγάλου Ρωμιού Ιατρού που υπήρξε πρότυπο προσφοράς προς τον άνθρωπο και την κοινωνία ανεξαρτήτως εθνικότητας και καταγωγής. Είναι από τους ιδρυτές της Ερυθράς Ημισελήνου και πρώτος Πρόεδρος της. Υπηρέτησε για 17 χρόνια ως Πρύτανης της Αυτοκρατορικής Ιατρικής Σχολής Κωνσταντινουπόλεως έως τον θάνατο του. Λεπτομέρειες για την ζωή και το εξαιρετο κοινωνικής ιατρικής έργο του Μάρκου Πασά (Πιτσιπιού) δίνονται στην ιστοσελίδα www.conpolis.eu. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να αποστείλουν μήνυμα στο: nikolaos.uzunoglu@gmail.com για να τους σταλούν οι σχετικές πληροφορίες. Η προθεσμία υποβολής αιτήσεων είναι η **20^η Ιουνίου 2026**.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΙΟΜΚΩ



ONUR YILDIRIM

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΟΠΙΣΗ

Επανεξετάζοντας την ελληνοτουρκική ανταλλαγή πληθυσμών,
1922-1934



Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών
Μάρτιος 2025

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ...



ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ
ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ 2024

YUNANISTAN'IN İKİNCİ DÜNYA
SAVAŞI'NDAKİ ÖZVERİLERİ
ΑΙ ΘΥΣΙΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ

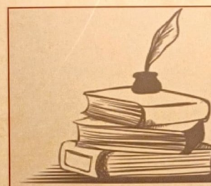
LES SACRIFICES DE LA GRÈCE
À LA SECONDE GUERRE MONDIALE

THE SACRIFICES OF GREECE
IN THE SECOND WORLD WAR

ЖЕРТВЫ ГРЕЦИИ
ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

ΟΤΕΚΙ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΕΣ ΣΥΓΓΡΑΜΜΕΣ



Επτάλογος

Περιοδικό Επιστήμης – Λόγου – Τέχνης
Προβολής της διαχρονικής πνευματικής παράδοσης
της Κωνσταντινούπολης ανά τους αιώνες

Τεύχος Α'
ΑΘΗΝΑ 2025

ΕΚΔΟΣΗ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Summary of the articles in the present Newsletter of the Ecumenical Federation of Constantinopolitans (EFC)

- Announcements of the Ecumenical Federation of Constantinopolitans, p.p.1-3,7,12-13,17-18,37-39.
- Article by Niki Bils from England, p.4-6.
- Byzantine Music Event after the massive Deportations of the members of the Greek Orthodox Community of Istanbul , p.8-11.
- Efforts of restoration of the Church of St. George Biletzik, p.14-16.
- Archaeological Monuments of Sinope - a proposal for a visit , p.19-36

İstanbulu Rumların Evrensel Federasyonunun (İREF) Bu Bültende yer alan makalelerin özeti

- İstanbulu Rumların Evrensel Federasyonunun Duyuruları, s. 1-3, 7, 12-13, 17-18, 37-39.
- İngiltere'den Niki Bils'in Makalesi, s. 4-6.
- İstanbul Rum Ortodoks Cemaati üyelerinin kitlesel sürgününden sonra Bizans Müziği Etkinliği, s. 8-11.
- Aziz Georgios Bilecik Kilisesi'nin restorasyon çalışmaları, s. 14-16.
- Sinop Arkeolojik Anıtları - bir ziyaret önerisi, s. 19-36

ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ

- «Η Ένωση Κωνσταντινουπολιτών» με τα δύο μέλη σωματεία <http://www.enokon.gr/>
«Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών»
«Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας»
- «Ένωση Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Βορείου Ελλάδος» <https://sylogoskbe.wordpress.com/>
- «Αδελφότης Κωνσταντινουπολιτών Μεγάλου Ρεύματος "Ο Ταξιάρχης"» <http://www.megarevma.gr/>
- «Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών» <http://www.megalixoli.gr/>
- «Σύλλογος Ζαππίδων» <https://www.facebook.com/events/610745252286345/>
- «Σύνδεσμος Κεντρικιάδων»
- «Σύνδεσμος Ιωακειμειάδων»
- «Φιλανθρωπικός Σύνδεσμος Γαλατά Κωνσταντινουπόλεως»
- «Αθλητικός Όμιλος Ταταύλα» <http://www.tatavlas.gr/>
- «Αθλητικός Σύλλογος Πέρα» <http://as-pera.gr/>
- «Αθλητικό Βυζαντινό Κέντρο»
- Σύλλογος Πριγκηπιανών «Άγιος Γεώργιος ο Κουδουνάς» <https://www.facebook.com/SylogosPrigipianon/>
- «Μορφωτικός Σύνδεσμος Χάλκης «Ο Άγιος Νικόλαος»» <http://www.halki-morf-sind.gr/>
- «Ο Εν Αθήναις Σύλλογος Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως» <http://www.cmkon.org>
- «Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών Κωνσταντινουπόλεως» <http://sezografyon.gr/home/>
- Εστία Κωνσταντινουπόλεως <http://estiakon.gr/>
- Σύνδεσμος Ελλήνων Βετεράνων Αθλητών Στίβου Κωνσταντινουπολιτών
- Εθελοντές για την Κωνσταντινούπολη.

ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΕΚΤΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

- «Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Γερμανίας»
- «Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών Αυστραλίας» με 3 σωματεία στις περιοχές της Αυστραλίας
- «Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Ελβετίας» www.agcos.ch
- «Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Ηνωμένου Βασιλείου» <https://www.facebook.com/acguk.net/>

ΑΡΩΓΑ ΜΕΛΗ

- «Επτάλοφος» Ιστορική Βιβλιοθήκη Μελέτης και Έρευνας
- Σύλλογος των Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής.
- Φίλων Βυζαντινών Τεχνών
- Πολιτισμού & Κοινωνικής Ανάπτυξης.
- Ένωση Κωνσταντινουπολιτών Μικρασιατών Βορείου Αττικής η "Αγία Σοφία".
- Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής <https://www.facebook.com/etmelan1/>
- Ελληνικός Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Σικάγου.
- Ελληνικός Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών περιοχής Washington D.C.